

Каталог элективных дисциплин

6B02 - Искусство и гуманитарные науки
(Код и классификация области образования)

6B021 - Искусство
(Код и классификация направления подготовки)

0210
(Код в международной стандартной классификации образования)

B031 - Мода, дизайн
(Код и классификация группы образовательной программы)

6B02101 - Дизайн
(Код и наименование образовательной программы)

бакалавр
(уровень подготовки)

Набор 2023 года

Разработано

Академическим комитетом ОП
Руководитель АК Тлемисов Ұ. Б.
Менеджер ОП Алмабек Ә. А.

Рассмотрено

Гуманитарно-экономического факультета
на заседании комиссии по обеспечению
Рекомендован к утверждению Ученым советом университета
Протокол № 4а " 05 " 04. 2023 г.
Председатель Комиссии Абишева Ш. Ш

Утверждено

На заседании академического совета университета
Протокол № 5 от " 21 " апреля 2023 года.
Председатель академического совета Оралканова И. А.

Бизнес коммуникации

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины рассматривается понятие коммуникации, коммуникативное взаимодействие субъекта и объекта управления, сущность коммуникативного процесса с точки зрения эффективности функционирования бизнес-среды, содержание организационных коммуникаций и основные направления совершенствования организационных методов в бизнес-коммуникациях. Обучающийся сможет отличать понятие бизнес-коммуникации и делового общения с клиентом, типы и формы ведения деловой коммуникации, поскольку общение входит в сферу изучения бизнес-среды.

Цель изучения дисциплины

развитие коммуникативной компетентности, способствующей установлению эффективных деловых связей в профессиональной деятельности; формирование знаний и умений, связанных с планированием и реализацией, управлением интегрированными коммуникациями в организациях, освоением и применением различных коммуникационных технологий с учетом сфер деятельности организации.

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные законы развития природы, общества и мышления для применения этих знаний в профессиональной деятельности; основные понятия культуры речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

2. Использовать современный понятийный аппарат для освоения элементарных профессиональных навыков; использовать знания о коммуникативных качествах речи в межличностном общении и профессиональной деятельности.

3. навыками использования языковых норм в общении.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Производственная практика II

Креативное мышление

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина охватывает специфику творческого и стереотипного мышления, продуктивного и репродуктивного мышления, концептуальную идею, критерии оценки идеи, проблемы креативности в дизайне, основные задачи управления креативностью в дизайне, основные концептуальные подходы в дизайне, концептуальные блоки, препятствующие творчеству, поиск идей дизайна, методы доминирования, работа с информацией, методы креативного мышления, основанные на использовании метафор и аналогий, рассматривает методы решения творческих задач.

Цель изучения дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических знаний и практического применения креативного мышления для индивидуального развития генерирования идей в дизайне.

Результаты обучения

ON1 Демонстрировать социально-культурные, экономико-правовые, экологические знания, коммуникативные умения, применять информационные технологии с учетом современных тенденций развития общества.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

Результаты обучения по дисциплине

1. Применять основы креативного мышления в профессиональной деятельности; создавать рефлексивную среду для гармоничного развития личности, выстраивать и поддерживать конструктивные взаимоотношения с другими членами коллектива.

2. Понятийным аппаратом; навыками профессионального мышления, необходимыми для применения психологических знаний; навыками саморегуляции в процессе теоретической и практической деятельности; инструментарием диагностики уровня развития креативного мышления; техниками и приемами развития креативного мышления в разных возрастных группах.

3. К коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия систематизировать и обобщать информацию по использованию и формированию ресурсов.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Креативное мышление Управление проектами Бизнес коммуникации

Управление проектами

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина поможет обучающимся управлять, реализовать и выполнять работу, научиться с момента создания проекта планировать, следить и правильно завершать. Выполнять поэтапные действия, отслеживать ход работы, следовать к точному плану и оценивать свои сроки. Разбираться с основными этапами проекта и подходить к работе организованно. Научится используя свои навыки работая в коллективе.

Цель изучения дисциплины

Подготовка студентов к организационно- управленческой, аналитической и иной деятельности, требующейся в ходе реализации проектов, как в качестве исполнителей, так и руководителей проектов.

Результаты обучения

ON1 Демонстрировать социально- культурные, экономико- правовые, экологические знания, коммуникативные умения, применять информационные технологии с учетом современных тенденций развития общества.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

Результаты обучения по дисциплине

1. Теоретические и методологические основы управления проектами различного вида.

2. Пользоваться инструментальными средствами управления проектами на различных этапах жизненного цикла проекта, производить качественную и количественную оценку рисков проектов, определять эффективность проекта, разрабатывать бизнес-план проекта.

3. Навыки работы в команде, составления проектной документации, работы в программе MS Project, работы с национальными и международными стандартами в области управления проектами

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Креативное мышление Управление проектами Бизнес коммуникации

Преддипломная практика

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	15
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

Краткое описание содержания дисциплины

Важная часть учебного процесса, позволяющая обучающемуся качественно подготовиться к написанию и защите своего научного исследования. Для того чтобы успешно пройти этот этап учебной деятельности обучающейся должен знать об особенностях своей профессии этапов выполнения и структуре дипломного проекта.

Цель изучения дисциплины

-применять современное дизайнерское оборудование и материалы,

-проводить исследования, сбор данных, обобщать материал, формировать выводы по результатам исследования

Результаты обучения

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Использование современного дизайнерского оборудования и материалов;

2. Воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной выдвигать новую идею и находить для ее воплощения средства, позволяющие новаторски решать проблемы в области проектирования

– анализ процесса проектирования: получение заказа, работа с заказчиком, участие в составлении технического задания на проектирование, ведение проектной документации;

3. Составлении технического задания на проектирование, ведение проектной документации.

Пререквизиты

Производственная практика II

Постреквизиты

Преддипломная практика

Производственная практика III

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	15
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

Краткое описание содержания дисциплины

Производственная практика предполагает непосредственное участие обучающегося в работе конкретной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики обучающиеся изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Цель изучения дисциплины

Обучить студентов способам применять современное дизайнерское оборудование и материалы.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON9 Владеть навыками проведения эксперимента по теме исследования, изучая специфику дизайнерской деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть профессиональными компьютерными программами;
2. Применять навыки проектирования в практической деятельности; методикой постановки и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта, навыками работы с научно-методической литературой в области дизайна, законодательной и нормативной базой дизайнерского проектирования.
3. Основы конструирования, проектировать и конструировать объекты дизайна, методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.

Пререквизиты

Производственная практика III

Постреквизиты

Преддипломная практика

Материалы и техники рисунка

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины применяются различные материалы и техники, как простые, так и более сложные. Правильно выбранный материал позволят лучше провести то или иное задание по рисунку. Так практика показала, что при выполнении длительных учебных рисунков, полезно применять графитные карандаши. Работа в карандаше облегчает переход к другим сухим, но более трудным в техническом отношении материалам рисунка – углю, сангине, соусу.

Цель изучения дисциплины

Формирование художественного мировоззрения студентов, развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти и глазомера, умения свободно ориентироваться в традиционных ремеслах и народных промыслах.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Изучить основные приемы работы и материалы художественного образования.
2. Сопоставлять технические приемы и репродукционные процессы.
3. Применять навыки основ рисунка и живописи применительно к аэрографу.

Пререквизиты

Рисунок III

Постреквизиты

Шрифт Конструктивный рисунок

Специальный рисунок

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина рассматривает особенности специального рисунка в профессиональной деятельности дизайнера, изобразительные средства специального рисунка, выполнение зарисовки и эскизов элементов рекламного дизайна логотипы, фирменный знак, фирменный шрифт, эмблема и т.д. с применением различными графическими средствами. Повышение профессионального мастерства в процессе самостоятельной работы обучающийся использует приемы рисования: штриховка, раскрашивание, растушевка, их выявление и реализация.

Цель изучения дисциплины

Подготовить студентов к новому уровню проектного и пространственного мышления, развитие художественного вкуса, фантазии, необходимых для современного дизайнера; подготовить квалифицированного специалиста для работы в области дизайна.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания

стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Излагать основные понятия техники рисунка. Композиции рисунка. Применения основных законов композиции.
2. понимать категории композиции. Геометрические композиции в рисунке.
3. Описывать линии чертежа и рисунка их отличие, определение и приемы выполнения.

Пререквизиты

Рисунок III

Постреквизиты

Шрифт Конструктивный рисунок

Технология графических материалов

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины анализируются гипсовые розетки и формы геометрических тел. В учебной работе внимательно и тщательно изучит натуру, ее строение пропорции, формы отдельных частей и их взаимосвязь. Обучающийся раскрывая специфику рисования, самостоятельно получит знания правдивого изображения простых по форме предметов. Решает проблемы художественного творчества в методических аспектах и практических уровнях.

Цель изучения дисциплины

При работе над учебным рисунком у обучающихся часто возникают трудности технического порядка, мешающие ему успешно решать задачи по изучению натуры. Цель дисциплины помочь пользоваться распространенными материалами рисунка, научить правильно их использовать.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знание законов академического рисунка,
2. Применять свои знания в других академических дисциплинах.
3. Применение умений и навыков в жизни, и профессиональной и творческой деятельности.

Пререквизиты

Рисунок III

Постреквизиты

Шрифт Конструктивный рисунок

Декоративная живопись

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Знакомство и освоение основных способов, приёмов и материалов декоративной живописи. Особенностей создания композиции в декоративной живописи, практическое освоение технических приемов декоративной живописи, способов стилизации. Грамотно вести работу в жанре натюрморта, грамотное выполнение однофигурной композиции, умение пользоваться различными приемами живописи. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся владение различными материалами и инструментами декоративной живописи. Креативный подход в современном преподавании изобразительных дисциплин.

Цель изучения дисциплины

Освоение теоретических и практических знаний в области основ декоративной живописи, умение приобретать их на практике, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основы обеспечения социальной значимости своей будущей профессии, основы обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
2. Формировать и реализовывать гуманистические ценности для сохранения и развития современной цивилизации; принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;

3. Разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; применения возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекса функциональных, композиционных решений

Пререквизиты

Живопись III

Постреквизиты

Конструирование и моделирование одежды

Колорит в живописи

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся изучит законы и правила построения цветовых гармоний, знакомится с терминологией и познает цвет как элемент живописи. Во время заданий даются знания в следующих областях цветоведения: наука в цвете, ахроматические композиции, цвет и гармоничные сочетания цветов, функций цвета в пластических искусствах, цвет и пространство, восприятия цвета, вопросы образно-эмоционального значения цвета.

Цель изучения дисциплины

Изучить общие закономерности по теории сочетаний цветов и освоить их на практике, основные законы и правила построение цвето- фактурных композиций и творческих работ, развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии, необходимых для художника и дизайнера.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Навыки гармонизации цветовых отношений применяются в различных сферах деятельности человека (обучение изобразительному искусству, рисование, графический дизайн, Дизайн одежды, дизайн интерьера, дизайн объектов декоративно-прикладного искусства и др.).

2. Основные законы и правила создания красочно-фактурных композиций и творческих работ.

3. Использование различных художественных материалов в творческой деятельности.

Пререквизиты

Живопись III

Постреквизиты

Конструирование и моделирование одежды

Техника и технология живописных материалов

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В данной дисциплине изучается теоретическая основа технологии (состава) различных красок. Ознакомиться с необходимыми материалами и оборудованием, овладение приемами и методами письма живописными материалами в процессе специальных упражнений и создания творческих работ. Изучение состава красок, оборудования, необходимых материалов, приемов и способов письма в различных живописных техниках. Овладение методами и способами письма акварелью, гуашью, акрилом и маслом.

Цель изучения дисциплины

Изучение технологий и техник письма различными живописными материалами.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Творческое применение знаний и умений в области техники и технологии живописных материалов на занятиях по живописи, композиции, при создании творческой и дипломной работы, а также в методической работе.

Пререквизиты

Живопись III

Постреквизиты

Конструирование и моделирование одежды

Проектирование объектов моушн дизайн

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
-----------------	--------------------

Курс	3
Количество академических кредитов	10
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина рассматривает роль и место моушн дизайна в профессиональной деятельности графического дизайнера, назначение объектов моушн-дизайна, современные технологии проектирования трехмерных анимированных объектов моушн-дизайна, принципы проектирования моушн, анимации и динамических объектов, принципы проектирования интерактивных мультимедиа проектов и моушн-анимации, мультимедийное оборудование как среда для анимационного дизайна, принципы размещения, социокультурная роль моушн-дизайна в Интернет-среде.

Цель изучения дисциплины

Разработка анимированных роликов.

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

Результаты обучения по дисциплине

1. Демонстрирует умение сочетать теоретические знания с практическими навыками разработки анимированных роликов.
2. Классифицировать и систематизировать сложившиеся направления моушн-дизайна;
3. Применять знания в области современного моушн-дизайна в профессиональной дизайнерской деятельности;

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Элементы и процессы рекламного дизайна 2

Проектирование объектов профильного дизайна

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	10
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся усваивает современные тенденции в области профильного дизайна. Использует в своих проектах достижения научно-технического прогресса и применение новых материалов в профильном производстве. На рынке труда востребованы специалисты-дизайнеры, получившие высшее образование, позволяющее им реагировать на потребности рынка. В дисциплине предусмотрено ознакомление с технологиями и материалами в создании единичных профильных изделий и современные примеры мировой практики профильного дизайна.

Цель изучения дисциплины

Разработка фирменного набора

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

Результаты обучения по дисциплине

1. Современные средства методы и формы художественного проектирования, применяемые для печатных рекламных целей;
2. Самостоятельно выдвинуть и реализовать идею дизайнерского решения рекламной кампании;
3. Стратегии и тактики;
4. Владеть последовательностью решения художественной задачи;

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Элементы и процессы рекламного дизайна 2

Элементы и процессы рекламного дизайна 1

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	10
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина рассматривает следующее содержание и понятия: рекламное обращение: форма, содержание, структура; правила разработки и оформления рекламного текста; правила разработки изобразительной части рекламного обращения; приемы увеличения эффективности рекламного обращения; особенности разработки рекламного продукта для основных медиаканалов и интернет мессенджеров. На практических занятиях эскизы рекламной продукции выполняют с использованием графических программ CorelDraw, Photoshop.

Цель изучения дисциплины

Изучение роли и значения элементов и процессов в графическом дизайне.

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

Результаты обучения по дисциплине

1. Демонстрирует умение сочетать теоретические знания с практическими и навыки работы с элементами и процессами в графическом дизайне.
2. В области знаний основ рекламного дизайна, теории изображения и методов проектно-рекламного моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в рекламном дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
3. Разработки композиционных приемов и процессов трансформации сюжетных изображений в рекламном дизайне.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Элементы и процессы рекламного дизайна 2

Декоративный рисунок

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Предмет состоит из практического занятия на тему поиска и решения декоративных форм натюрморта, применения техники «гризайл» при решении сложного натюрморта, мягких материалов при декоративном рисовании интерьера, декоративного портрета натурщика с атрибутами, образа человека в интерьере с декоративным решением. Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративного рисунка. Использование эргономического обеспечение дизайнерского проектирования.

Цель изучения дисциплины

Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративного рисунка

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные законы выполнения рисунка на плоскости; Законы построения декоративного рисунка на плоскости листа;
2. Передать фактуры предмета; Создавать эскизы художественно-промышленных изделий;
3. Техникой создания эскизов объектов художественного производства; методами решения композиционных задач; способами моделирования готовой продукции.

Пререквизиты

Материалы и техники рисунка Технология графических материалов Специальный рисунок

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Конструктивный рисунок

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина рассматривает особенности структурного изображения геометрических тел в соответствии с закономерностями пространственной перспективы, методическую последовательность рисования предметов сложной формы, методику выполнения объемно-пространственного натюрморта из групп предметов различной сложности, приемы выполнения конструктивных эскизов предметов в интерьере. Ознакомление о композиционных приемах и применении метода линейно-конструктивного рисунка при изображении интерьера, положении предмета в пространстве.

Цель изучения дисциплины

Дать представление о композиционных приемах и применении метода линейно-конструктивного рисунка при изображении интерьера комнаты, положении каждого предмета в пространстве. Развитие глазомера, чувства глубины и масштабности пространства, освоение и закрепление навыков работы с различными художественными материалами.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основы изобразительной грамоты, основы перспективного построения, теорию теней и отражений, объяснить назначение помещения, комнаты по оформлению интерьера на картине художника;

2. Выполнять изображение интерьера комнаты по представлению с использованием законов линейной перспективы; анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;

3. Создавать графическими средствами изображение интерьера комнаты; использовать различную штриховку для передачи объема, формы изображаемых объектов средствами светотени.

Пререквизиты

Специальный рисунок

Постреквизиты

Особенные элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне Проектирование объектов дизайна интерьера 1

Технический рисунок

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины состоит из практических занятий, направленных на выявление основных принципов и методов технического рисования, композиционной организации восприятия изображения и размещения интерьера в соответствии с правилами аксонометрических и перспективных проекций, построения теней в зависимости от источника света. Развитие и создание эскиза, пространственного мышления обучающегося, обучение теоретическим основам построения графических изображений. С выполнения технического рисунка начинается создание любого нового изделия.

Цель изучения дисциплины

Развитие пространственного мышления обучающихся, обучение теоретическим основам построения графических изображений.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные методы ведения работы над рисунком для решения учебных задач и основы макетирования и конструирования из бумаги;

2. Сравнивать и учитывать пропорциональные соотношения размеров предметов в рисунке, создавать различные варианты идейных поисков в процессе создания макета изделий из бумаги;

3. Навыками грамотного изображения предметов / объемных геометрических фигур на плоскости листа; навыками реализации идейного замысла при проектировании макетов и конструкций из бумаги, уметь давать собственную оценку результатов проделанной работ и реализовывать идейный замысел при проектировании макетов и конструкций из бумаги

Пререквизиты

Материалы и техники рисунка Специальный рисунок Технический рисунок

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Проектирование объектов дизайна интерьера 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина будет охватывать следующие сферы как введение и основы в проектировании, изучение объектов дизайна, перспективу в интерьере, стилистические решение. Как правильно составлять категории, из которых складывать дизайнерское решение, при этом учитывая: стиль, конструкцию, функциональность, удобство, эргономичность и т.д. В практической работе освоить визуализацию свои идеи в эскизе и проектировать его в работе. Научится как грамотно везти авторский надзор.

Цель изучения дисциплины

формирование навыков использования технических и программных средств компьютерной системы для подготовки и обработки графических изображений, а также создания анимированных изображений.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Виды компьютерной графики и области ее применения; основные объекты (примитивы) и понимать (читать) техническое и строительное черчение на компьютере; способы построения изображений пространственных форм на плоскости (в 2D) и в модели (в 3D); способы построения изображений пространственных форм на плоскости (в 2D) и в модели (в 3D); методы редактирования объектов при моделировании графических объектов;

2. Создавать, редактировать и сохранять файлы изображений с помощью графических редакторов; использовать аппаратные средства для получения изображений, создавать стили, блоки, внешние ссылки, а также выводить рисунки на внешние устройства; пользоваться методами построения трехмерных объектов (здания) и строить на основе моделей плоские чертежи; создавать материалы, тени (визуализация), анимации для трехмерных моделей, оценивать созданные трехмерные модели с экономической точки зрения; формулировать выводы и обсуждать с высококвалифицированными специалистами;

самостоятельно работать со справочной литературой в области информационных технологий; оценивать созданные трехмерные модели с экономической точки зрения; формулировать выводы и обсуждать с высококвалифицированными специалистами;

3. Самостоятельно создавать и редактировать графические изображения; работать со справочной литературой в области информационных технологий; выполнять семестровые, курсовые и дипломные работы при помощи последних пакетов AutoCAD.

Пререквизиты

Основы дизайна История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Проектная графика

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина позволяет познакомиться с основами проектной графики, изобразительными средствами проектной графики, изучить классические материалы, техники, технологии и приемы использования, приобрести профессиональные навыки графического моделирования. Предусматривает практические занятия: выполнение графических упражнений, рисование с натуры и по воображению, формирование у обучающихся знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска формального воплощения проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска формального воплощения проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основы композиции; изобразительные средства проектной графики.
2. Применять изобразительные средства проектной графики, владеть техниками и технологиями; находить яркое образное художественно - графическое решение.
3. Навыками профессионального графического моделирования, демонстрировать способность и готовность: применять изобразительные средства проектной графики владеть техниками и технологиями; находить яркое образное художественно - графическое решение.

Пререквизиты

Основы дизайна История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Профессиональные компьютерные программы

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Общий курс дисциплины предусматривает изучение графических редакторов CorelDRAW, Photoshop и 3ds MAX, а также краткий обзор программ пакета Corel: Corel PHOTO- PAINT CorelTRACE и Corel R.A.V.E. Лекций по данной дисциплине не предусмотрено, проводятся только практические занятия. Обучение рекомендуется проводить с привлечением демонстрационной графики на CD, которые обычно прилагаются к литературе по любому из этих пакетов.

Цель изучения дисциплины

Обучение студентов применению графических методов для достижения наглядности, целостности восприятия отображаемых процессов обработки данных, информационной связи между объектами.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Создавать изображения разной сложности с помощью специализированного программного обеспечения, изменять и моделировать объекты трехмерной сцены, выполнять визуализацию трехмерных моделей,
2. Организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайнера в области компьютерной графики, применять интерактивные графические системы для выполнения и редактирования изображений и чертежей.
3. Применять способы создания, хранения, передачи и обработки графической информации, разрабатывать графические изображения для web-страниц и владеть приемами создания и оптимизации графических элементов сайта.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Декор в интерьере

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина способствует овладению основными знаниями истории и практическими приемами разработки дизайна интерьера с целью овладения заданными профессиональными компетенциями. Способствовать приобретению необходимых знаний в области дизайна интерьера с целью понимания одной из сфер применения художественных материалов и художественно-промышленных объектов. Овладение основными практическими приемами разработки дизайн-проектов, умение использовать современные технические технологии, художественные материалы и художественно-промышленные объекты.

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов понимания факторов, определяющих гармонизацию элементов в декорировании интерьера, целостного и систематизированного представления о различных художественных приемах, способных подчеркнуть выбранный дизайнерский стиль;

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные понятия дисциплины; основные декоративные техники; традиционные технологии декора арт-объектов интерьера; современные материалы для декора интерьера; декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях;
2. Выполнять декорирование современного интерьера на основе использования декоративных приемов оформления в различных стилях и направлениях; моделировать пространство посредством средств декора; выполнять подбор декорирующих материалов; подбирать элементы декора в соответствии со стилем интерьера.
3. Понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры; навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве; методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Пререквизиты

Черчение Основы дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Типология архитектурной среды

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина дает возможность познакомиться с основными типологическими структурами объектов дизайна, объектов архитектурной среды с учетом архитектурно-планировочных, социальных, природно-климатических, географических факторов и идейно-художественных особенностей.

Дать структурированные знания о типологической сущности средового дизайна и становиться в своей мере точкой отсчета при составлении аналитической картины проектируемого объекта, а также при создании предпроектного анализа.

Цель изучения дисциплины

- дать общее представление о типах и формах архитектурной среды и основные тенденции ее развития;
- сформировать систему знаний, необходимую для практической работы

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, уметь реализовать их в проектно-графической модели, приобрести навыки широкого использования композиционных графических возможностей во взаимосвязи с нормативной и справочной литературой.
2. Натурного обследования объекта и анализа ситуации; самостоятельного составления на проектирование программы работ;
3. Формирование творческой концепции и ее отображения в предварительных эскизах; композиционного решения общей экспозиции проекта.

Пререквизиты

Черчение Основы дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Эргономика

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина формирует тип проектного мышления, направленный на создание гуманной среды обитания. В рамках курса рассматриваются эргономические методы и антропометрические подходы к проектированию среды, и делается акцент на комплексном междисциплинарном подходе, решающем задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации, эргономические программы проектирования среды обитания.

Цель изучения дисциплины

ознакомить студентов с основными положениями этой дисциплины, методами эргономического анализа исходной проектной ситуации и способами решения эргономических задач в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные категории и понятия предмета. Эргономическое обеспечение проектирования
2. Самостоятельно применять знания на практике, выявлять проектную проблему и предложить варианты ее решения.
3. Теоретического анализа научной литературы; работы со специальной литературой, электронными учебниками, инструментами и операциями, поддерживающими графические приемы.

Пререквизиты

Черчение Основы дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Законы композиции в дизайне интерьера

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе обучения дисциплины обучающийся ознакомится с основными принципами композиционного построения: симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика, доминанта, про основных законах композиции (целостность, равновесие и взаимозависимость (соподчинение, взаимосвязь). Будет изучать основные правила создания гармоничной композиции, правила построения композиции в интерьере, построение интерьеров по законам художественной композиции, научно-технический прогресс дома (квартиры) и основные слагаемые интерьера.

Цель изучения дисциплины

- Понимание объективного характера композиционных процессов;
- Освоение приемов, средств и закономерностей построения объемно-пространственной композиции.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Законы линейной перспективы; основные приемы создания пространственной композиции; особенности пространственной композиции в интерьере;
2. Применять законы цветоведения в пространственной композиции; создавать макет/ объемную модель интерьера; применять различные материалы для создания гармоничного интерьера;
3. Навыком моделирования трехмерного пространства; навыком создания гармоничного пространства интерьера.

Пререквизиты

Основы дизайна Композиция

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Методика композиционных решений

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина представляет собой курс, нацеленный на изучение выразительных средств языка изобразительного искусства. В курсе запланированы практические занятия по таким разделам как натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет, одно и двухфигурные композиции. Заданиями предусмотрено использование различных живописных и графических материалов: акварели, гуаши, темперы, масляных красок, туши и т.п. В ходе обучения обучающийся овладевает композиционными навыками в создании творческого произведения изобразительного искусства.

Цель изучения дисциплины

Освоение обучающимся основ композиции, развитие художественного мышления, выработка собственной художественной манеры исполнения замысла композиции, получение достаточного уровня знаний, умений и навыков для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве художника-дизайнера.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и

пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Формирование целостного представления о композиционно- творческой работе художника, знакомит обучающегося с лабораторией творческих поисков и развивает художественно-образное мышление обучающегося.
2. В ходе обучения учащийся знакомится с художественным языком, получает практические знания и представления о закономерностях живописного изображения, эмоционально-содержательных аспектах выразительных средств композиции.
3. Совершенствуются творческие характеристики личности студента в целом.

Пререквизиты

Основы дизайна Композиция

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементов проектов моделей Трёхмерная графика в дизайне

Типология интерьерных пространств

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина рассматривает типологию интерьерных пространств; специфику их пространственной организации; принципы планировочной организации зданий для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания; зданий для образования: общеобразовательных школ, детских садов и яслей; зданий и сооружений для здравоохранения и отдыха; гостиниц; типологии жилой среды. Поможет при работе в проектировании и целенаправленно использовать свои знания в проекте интерьера.

Цель изучения дисциплины

овладение студентами методами формирования предметно- пространственной среды, обладающей высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченностью, для различных процессов жизнедеятельности.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Типологию пространств как отражение функционального процесса, происходящих в них.
2. Проектировать и конструировать объекты дизайна.
3. Приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.

Пререквизиты

Основы дизайна Композиция

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементов проектов моделей Трёхмерная графика в дизайне

Особенные элементы проектов моделей

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	10
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В дисциплине изучаются современные маркетинговые концепции в разработке проектов, маркетинговые исследования в разработке проектов, разработка маркетинговой стратегии проекта, технология проектной деятельности: жизненный цикл проекта, его основные этапы методология и методика предпроектного анализа, формирование маркетинговой концепции проекта. Курс включает в себя блоки программы проектного маркетинга, проектного маркетинга и управления маркетингом в бюджете управления проектами.

Цель изучения дисциплины

- Формирование системы знаний в области проектной деятельности.
- Практическое закрепление знаний и навыков проектной деятельности.
- Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы.
- Приобретение опыта работы в составе команды, управления проектом.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Ключевые термины проектной деятельности; области применения современных подходов проектной деятельности и управления проектами на примерах из реальной практики.
2. Применять ряда инструментов проектной деятельности на практике; планировать проект, определять цель и задачи проекта; строить проект, анализировать его результаты и затраты.
3. Методом проектной деятельности; проектированием в области дизайна

Пререквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	10
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины предусматривает следующие темы: создание эскиза проекта интерьера; схемы расстановки мебели и оборудования санитарно-технических систем жилых помещений; разработка чертежей и 3D визуализация дизайн-проектов жилых помещений; расчет объема строительных и отделочных материалов; и разработка авторской мебели и оборудования, деталей и узлов для жилых помещений; декорирование интерьера, подбор мебели и аксессуаров.

Цель изучения дисциплины

Сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.
ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Методы дизайн проектирования, сущность эргономики в дизайне;
2. Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого мышления
3. Использовать принципы и средства композиции при создании дизайна интерьера

Пререквизиты

Проектная графика Проектирование объектов дизайна интерьера 1 Профессиональные компьютерные программы
Постреквизиты
Производственная практика III

Трёхмерная графика в дизайне

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	10
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина помогает презентовать объект, идею, пространство в визуальной форме. Компьютерная 3D графика как один из видов компьютерных технологий помогает будущему дизайнеру в овладении методов творческой работы, развивает пространственно-образное восприятие и творческое мышление. Трёхмерная графика позволяет создавать трёхмерные макеты различных объектов (кресел, диванов, стульев и т.д.), повторяя их геометрическую форму и имитируя материал, из которого они созданы.

Цель изучения дисциплины

– развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности; развивать эстетическое отношение к продуктам творческой деятельности, произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному; раскрывать содержание, научно-теоретические основы и методику обучения предмету; ознакомление студентов с проблематикой и областями использования интерактивной анимации в образовании, освещении теоретических и организационно – методических вопросов построения и образовательных ресурсов, привитие навыков программирования

Результаты обучения

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.
ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

Результаты обучения по дисциплине

1. Существующие программные решения для производства компьютерной графики, их принципиальные отличия и сферы применения; основы трёхмерной графики, базовые понятия и принципы; необходимые настройки, необходимые для работы в Autodesk 3D Studio Max; основы визуализации;
2. Использовать основной инструментарий Autodesk 3D Studio Max; использовать инструментарий полигонального моделирования Autodesk 3D Studio Max; использовать инструментарий сплайнового моделирования Autodesk 3D Studio Max;
3. Полигонального моделирования и редактирования полигональной геометрии; моделирования на основе сплайновых кривых, работы с векторными кривыми; подготовки трёхмерных сцен к визуализации посредством встроенных систем визуализации

Пререквизиты

Проектная графика Проектирование объектов дизайна интерьера 1 Профессиональные компьютерные программы
Постреквизиты
Производственная практика III

Аксессуары и декор одежды, конструирование костюма

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	8

Краткое описание содержания дисциплины

Аксессуары и декор одежды в теории моды это предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля наиболее подверженный модным тенденциям. Аксессуары часто выбирают, чтобы завершить наряд и дополнить образ. За время обучения обучающийся изучит виды и классификацию аксессуаров, их предназначение, а так же технологию изготовления их подавляющего большинства, самостоятельно разработает и создаст аксессуар индивидуального образца с использованием различных техник декора.

Цель изучения дисциплины

Изучение особенностей декора и элементов одежды, формирование и развитие основ дизайна одежды у обучающихся через декоративно-прикладное искусство.

Результаты обучения

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Получение полноценного и качественного профессионального образования.
2. Возможность быть профессионально подготовленным для решения художественно-творческих задач.
3. Дизайнер одежды должен обладать развитым творческим мышлением, проявляющимся в художественно-практической деятельности.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III

Основы декоративно-прикладного искусства

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	8
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся получит сведения о возникновении, развитии и отличительных особенностях изделий народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, теоретические сведения о материалах, техниках и технологических приемах изготовления изделий народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Практическая часть предполагает выполнение художественных изделий прикладного искусства в материале: создание сувениров, игрушек и аксессуаров из текстиля, дерева, металла, кожи, войлока и других средств декора.

Цель изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» - формирование практических умений и навыков по технологии обработки дерева. Умение составлять технологические карты изготовления изделия, анализ последовательности работы над изделием. Обучающийся должен овладеть практическими навыками обработки различных материалов, изготавливать изделия по замыслу, экономно и рационально использовать материалы.

Результаты обучения

ON8 Применять знания технического моделирования с применением знаний о тенденциях развития моды, проектирование коллекций одежды и создание авторской коллекции.

Результаты обучения по дисциплине

1. Обучающийся демонстрирует владение практическими навыками обработки различных материалов.
2. Умеет изготавливать изделия по замыслу.
3. Экономно и рационально использовать материалы.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III

Теория исследования и методология дизайна проектирование

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	8
Форма контроля знаний	Экзамен и курсовая работа/проект

Краткое описание содержания дисциплины

Теорией исследовательского процесса данной дисциплины является анализ, описание и сравнительная оценка предметов в области художественного образования. Дается возможность для сравнения, которые позволят формулировать вопросы и искать ответы на исследовательском уровне. В ходе освоения учебной дисциплины обучающийся получит сведения о творческих источниках, используемых при проектировании в дизайне, знания о создании художественного образа, о задачах проектирования под исследовательскую деятельность в научной интерпретации.

Цель изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины «Теория исследования и методология дизайна в проектировании» - формирование исследовательских умений и навыков в дизайне проектировании. Умение изучать методологию, анализ последовательности работы над исследованием. Обучающийся должен овладеть практическими, исследовательскими навыками в дизайне проектировании.

Результаты обучения

ON9 Владеть навыками проведения эксперимента по теме исследования, изучая специфику дизайнерской деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Использование современного дизайнерского исследование в проектирования;
2. Анализ процесса проектирования: участие в составлении технического задания на проектирование, ведение проектной документации;
3. Составление методологии исследовательского задания на проектирование.

Пререквизиты

История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III

Материаловедение и художественная обработка материалов

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	8
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Материаловедение и создание новых материалов, технологии материалов, выдача необходимых качеств, подготовка способных специалистов в сфере профессиональной конкурентоспособности. Получения новых материалов и их обработка, приобрести практические навыки в результате научно-исследовательских технологических процессов с использованием современных технологий. Определение зависимости исследования изменения свойств материалов, строение, так же, исследование закономерностей всех факторов, влияющих на их свойства, назначение.

Цель изучения дисциплины

Приобретение практических навыков в результате научно-исследовательских технологических процессов с использованием современных технологий.

Результаты обучения

ON8 Применять знания технического моделирования с применением знаний о тенденциях развития моды, проектирование коллекций одежды и создание авторской коллекции.

Результаты обучения по дисциплине

1. Художественных приемов и технологии обработки различных природных материалов.
2. Выбирать материалы и определять эффективные способы их обработки.
3. Навыки проведения работ творческого характера с использованием природных материалов различного происхождения.

Пререквизиты

История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III

Технология обработки текстильных материалов

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	5
Количество академических кредитов	8
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе освоения дисциплины обучающийся будет изучать виды ручных и машинных работ при изготовлении швейных изделий ассортиментных групп, методы и приемы их выполнения, виды и свойства материалов для одежды, назначение материалов, виды универсальных и специальных швейных машин для пошива изделий, виды дефектов, возникающих в швейных изделиях и пути их устранения.

Цель изучения дисциплины

формирование и развитие у студентов знаний и умений по основам технологии швейного производства, устройству и специфике швейного оборудования и швейному материаловедению.

Результаты обучения

ON8 Применять знания технического моделирования с применением знаний о тенденциях развития моды, проектирование коллекций одежды и создание авторской коллекции.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные понятия, термины, определения, объекты, средства, методы, используемые в изучаемых разделах дисциплины; классификацию материалов, основы теории строения материалов, закономерности формирования структуры и свойств текстильных материалов; классификацию ткацких переплетений; основы ткацкого и отделочного производства, сущность основных этапов и операций отделки материалов; правила организации рабочего места, виды работ при производстве одежды (ручные, машинные, влажно-тепловые);
2. Выбирать наиболее рациональные методы обработки материалов; ориентироваться в строении, свойствах, ассортименте и качестве материалов для производства одежды разных видов; производить несложную наладку оборудования, используемого в процессе изготовления швейных изделий; правильно подбирать швейные иглы и нити в соответствии с особенностями ткани и обрабатываемого узла;
3. Навыками распознавания текстильных материалов; навыками определения вида ткацкого переплетения материалов; навыками выполнения регулировки узлов и механизмов бытового швейного оборудования; умениями выполнения действий, связанных с использованием конструкторско-технологической обработки текстильных материалов; основами технологий выполнения швейных работ изучаемых в рамках предложенного курса с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования; приемами осуществления контроля качества изготавливаемого изделия (детали).

Пререквизиты

История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III

Художественная обработка дерева

Цикл дисциплины

Профилирующие дисциплины

Курс

5

Количество академических кредитов

8

Форма контроля знаний

Экзамен и курсовая работа/проект

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся освоюет сведения о художественной обработке дерева, основных видах обработки, изготовят художественные изделия по собственному замыслу. Специальных терминологий, видов и свойств дерева, способов их обработки. Создании предметов, произведений, декоративно-прикладное искусство, выполнения художественных изделий из дерева. Полученные знания, навыки и умения помогут в профессиональной деятельности и творческой работе будущих педагогов.

Цель изучения дисциплины

Овладение знаниями о народных промыслах и ремеслах декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с работами мастеров, изучение секретов мастерства. Развитие навыков, умений и творческих способностей в создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

- 1. Об истории возникновения и развития местного народного промысла художественной резьбы по дереву.*
- 2. Характерные особенности местной резьбы по дереву.*
- 3. Готовность к качественной самореализации в соответствующей профессиональной сфере, с учётом специфики многообразия декоративно-прикладной деятельности*

Пререквизиты

История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III