

Каталог элективных дисциплин

6В01 - Педагогические науки
(Код и классификация области образования)

6В014 - Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
(Код и классификация направления подготовки)

0114
(Код в международной стандартной классификации образования)

В006 - Подготовка учителей музыки
(Код и классификация группы образовательной программы)

6В01402 - Музыкальное образование
(Код и наименование образовательной программы)

бакалавр
(уровень подготовки)

Набор 2023 года

Разработано

Академический комитет ОП
Руководитель АК Тлемисов У. Б.
Менеджер ОП Мынбаева А.М.

Рассмотрено

Гуманитарно-экономического факультета
на заседании комиссии по обеспечению
Рекомендован к утверждению Ученым советом университета
Протокол № 4а " 05 " 04. 2023 г.
Председатель Комиссии Абишева Ш. Ш

Утверждено

На заседании академического совета университета
Протокол № 5 от " 21 " апреля 2023 года.
Председатель академического совета Оралканова И. А

Исполнительское мастерство учителя музыки 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина предусматривает исполнение штрихов тремолло, пиццикато в индивидуальном стиле, где требования к каждому штриху: умение работать компактно, полноценно, исполнение традиционного и современного стиля в добровольном искусстве. В содержание курса включены навыки формирования выбора репертуара, для демонстрации своих возможностей, выполнение каждого произведения по-своему. Исполнительское мастерство в сценической культуре.

Цель изучения дисциплины

Развитие исполнительской техники и музыкальных творческих навыков.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать музыкальный материал для практики в школе;
2. Уметь использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
3. Владеть комплексом музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, художественно-образное мышление), в целях повышения исполнительского мастерства

Пререквизиты

Основной музыкальный инструмент 4

Постреквизиты

Исполнительское мастерство учителя музыки 2

Преддипломная практика

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 15 |
| Форма контроля знаний | Итоговая оценка по практике |

Краткое описание содержания дисциплины

Собирает, обрабатывает и обобщает практический материал по теме дипломной работы. Анализирует статистические данные и практический материал по теме дипломного исследования. Проводит педагогический эксперимент (итоговый контроль), статистически обрабатывает полученные результаты. Определяет критерии оценивания констатирующих тестов эксперимента. Формирует выводы, рекомендации и предложения по теме дипломной работы. Завершение педагогического эксперимента, статистическая обработка данных исследования, формирование второй главы дипломной работы.

Цель изучения дисциплины

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области. Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; методологию педагогических исследований проблем музыкального обучения и воспитания; – теории и технологии музыкального обучения и воспитания школьников; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, владеть способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); навыками сравнения и оценивания информации; навыками работы с программными средствами

Пререквизиты

Педагогическая практика

Постреквизиты

Преддипломная практика

Производственная (педагогическая) практика

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 15 |
| Форма контроля знаний | Итоговая оценка по практике |

Краткое описание содержания дисциплины

Проведение и анализ уроков музыки, подготовка и проведение внеклассных мероприятий. Осуществляет исследовательскую работу и использует ее результаты в дипломной работе.

Анализирует содержательную структуру деятельности, функции значимых профессиональных действий, практически использует передовой опыт в работе учителя музыки.

Цель изучения дисциплины

Целью производственной (педагогической) практики является закрепление и углубление теоретической подготовки, совершенствование умений студентов по осуществлению практической педагогической деятельности на основе накопленных теоретических знаний; накопление опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать теоретические основы музыкального образования, методики музыкального обучения и воспитания школьников; содержание предмета музыка в школе; современные образовательные технологии.

2. Уметь планировать и проводить уроки музыки; проводить психологическую диагностику развития личности школьника; осуществлять самоанализ и самооценку результатов деятельности, анализировать пробные уроки и воспитательные мероприятия сокурсников.

3. Владеть навыками работы с методической литературой, творческим отбором материала к урокам, методами, приемами и средствами проведения уроков

Пререквизиты

Педагогическая практика

Постреквизиты

Итоговая аттестация

Инструментальное исполнительство 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Объектом изучения дисциплины является развитие творческих способностей в процессе обучения инструментального исполнительства, умения анализировать музыкальное произведение, определения стилистики автора, исполнение на инструменте школьных песен и кюев, умение аккомпанировать, учить и прививать навыки владения инструментом. В содержание дисциплины входит исполнение легких произведений, знать правильную постановку обеих рук, слуховой контроль при исполнении, грамотное чтение нот с листа, игра произведений наизусть.

Цель изучения дисциплины

Воспитание музыкантов, владеющих навыками игры на фортепиано, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической, исполнительской и педагогической деятельности.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1) Уметь читать текст музыкального произведения с листа

2) Уметь детально разбирать партию каждой руки

3) Одновременно точно исполнять нюансы, динамику и аппликатуру в произведении, образно передавать содержание музыкального произведения

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Инструментальное исполнительство 2

Музыкальный инструмент 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина знакомит с традициями исполнительства на музыкальном инструменте, приобщение к истокам классической и народной музыкальной культуре. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, его основных направлений и стилей. Формирование умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры. При игре на инструменте раскрытия художественного замысла композитора. Развитие навыков различных способов звукоизвлечения, самостоятельного подхода, применения средств музыкальной выразительности.

Цель изучения дисциплины

Воспитать широко образованных музыкантов, владеющих навыками игры на фортепиано, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической, исполнительской и педагогической деятельности.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

Овладеть разнообразным художественным репертуаром, выступать в качестве аккомпаниатора. Создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы. Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте, самостоятельной работы над педагогическим концертным репертуаром, навыки чтения с листа нотного текста.

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Музыкальный инструмент 2

Основной музыкальный инструмент 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина направлена на изучение истории развития музыкальных инструментов, знакомство с нотной грамотой, со строением музыкального инструмента, постановкой аппарата. Место национальной музыки. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти. Грамотное чтение по нотам. Координация рук, пальцев. Формирование аппликатуры. Уметь запоминать лады домбры, клавиатуру фортепиано и четко нажимать на них. Работа по методу чистого звука. Освоение расположение нот для двух струн.

Цель изучения дисциплины

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основной музыкальный инструмент 1» предназначен для студентов специальности «Музыкальное образование», обучающихся по "6В01402 Музыкальное образование". Дисциплина «Основной музыкальный инструмент 1» включает в своё содержание основные знания других практических и исполнительских дисциплин как «Концертмейстерский класс», Аккомпаниаторский класс».

Предмет курса «Основной музыкальный инструмент» совместно с другими дисциплинами направлен на высококвалифицированную подготовку студентов к будущей музыкально-педагогической деятельности в качестве учителя музыки в общеобразовательных учреждениях, владение исполнительскими приемами, исполнение музыкальных произведений на фортепиано, овладение методами обучения и воспитания школьников.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

- уметь использовать полученные практические, исполнительские, теоретические и методические знания на практике; проводить пробные уроки музыки и внеклассные мероприятия.

- иметь навыки подбора простого аккомпанемента к школьным песням; выразительно, соответственно художественного образа, исполнять школьные песни; владеть вокально-хоровыми навыками и использовать их в процессе разучивания песен с учащимися.

- быть компетентным: исполнять полифонические произведения, владеть техникой (игра этюдов), читать с листа несложные нотные тексты, владеть навыками аккомпанирования, звукоизвлечения: non legato, legato, staccato, использовать полученные знания в области музыкального исполнительства в практической жизни детей.

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Основной музыкальный инструмент 2

Инструментальное исполнительство 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина является неотъемлемой частью подготовки исполнителя-музыканта. В нее входит изучение истории создания различных музыкальных инструментов, развитие исполнительских навыков, игра на инструменте с выполнением всех динамических нюансов, штрихов, работы над аппликатурой. В содержание дисциплины входит изучение произведений композиторов зарубежья и Казахстана, стилистических особенностей при исполнении кюев шертпе и токпе, творчества известных домбристов Казахстана, их манера исполнения, отличия и схожесть при трактовке кюев.

Цель изучения дисциплины

Совершенствование аппарата. Формирование умения раскрыть образное содержание произведения. Совершенствование

технических возможностей. Чтение с листа.

Результаты обучения

ON 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

- 1) Грамотно читать текст музыкального произведения
- 2) Уметь детально разбирать партию каждой руки
- 3) Одновременно точно исполнять нюансы, динамику и аппликатуру в произведении, образно передавать содержание музыкального произведения

Пререквизиты

Инструментальное исполнительство 1

Постреквизиты

Инструментальное исполнительство 3

Музыкальный инструмент 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на развитие творческого, аналитического, критического мышления, художественного воображения при исполнении музыкального произведения. В содержании дисциплины отражена работа по совершенствованию приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной линии и художественного восприятия музыкального образа в инструментальном произведении. Формирование навыков работы с произведением в самостоятельной и концертной деятельности. Знание мировой исполнительской культуры различных эпох.

Цель изучения дисциплины

Совершенствование аппарата. Формирование умения раскрыть образное содержание произведения. Совершенствование технических возможностей. Чтение с листа.

Результаты обучения

ON 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

- 1) Знать основные средства музыкальной выразительности, особенных технических, исполнительских, артистических приёмов.
- 2) Развивать способности понимания музыкальной линии, художественного образа в произведении.
- 3) Уметь классифицировать, сравнивать и анализировать исполнительские особенности изучаемых произведений.

Пререквизиты

Музыкальный инструмент 1

Постреквизиты

Музыкальный инструмент 3

Основной музыкальный инструмент 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Основное содержание дисциплины состоит в знакомстве с народным музыкальным наследием, постановкой аппарата при игре на инструменте, воспроизведением песен и кюев посредством чтения с листа, разучивания несложных музыкальных произведений. Курс направлен на раскрытие образного содержания музыкального произведения, формировании координации пальцев, правой и левой рук, их взаимосвязь при игре.

Цель изучения дисциплины

Воспитать широко образованных музыкантов, владеющих навыками игры на фортепиано, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической, исполнительской и педагогической деятельности.

Результаты обучения

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ON 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

- 1) Уметь работать с произведениями различного характера по содержанию и объёму
- 2) Знать произведения редких народных композиторов.
- 3) Уметь грамотно и выразительно прочитывать нотный текст произведений, исполняемыми в сопровождении

Пререквизиты

Основной музыкальный инструмент 1

Постреквизиты

Основной музыкальный инструмент 3

Вокальный класс и сольфеджирование 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина предусматривает изучение основ постановки голоса, развитие вокального слуха, умение анализировать певческий процесс культуру вокального искусства. Так же в курс изучения дисциплины входят освоение вокальных навыков для исполнительского мастерства на практике и работы с детьми разного возраста. Навыки сольфеджио помогают развитию музыкального слуха и чистому интонированию.

Цель изучения дисциплины

Цель курса - подготовка студентов к профессиональной деятельности посредством овладения специальными знаниями.

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. знать основы теории музыки и сольфеджио для выразительности при исполнении произведений, которые различны по вокальному стилю и жанру.

2. владеть вокальной техникой, умение чисто интонировать и петь с листа для передачи замысла композиторов при исполнении вокально - хоровых произведений.

3. уметь работать над звукообразованием и осуществлять вокальную работу в школе.

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Вокальный класс и сольфеджирование 2

Постановка голоса 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Курс изучения дисциплины включает в себя освоение теоретических знаний истории возникновения вокального исполнительства. Наряду с этим изучается строение и работа голосового аппарата, где прививаются вокально - технические навыки. Так же в содержание дисциплины входит изучение регистров, диапазоны мужских и женских голосов, вокальные жанры и их подвиды, основные виды вокального исполнительства и различные современные течения, мелизмы.

Цель изучения дисциплины

Развитие певческого голоса, нахождение и шлифовка голосовых качеств связанных с установлением нового профессионального певческого режима в работе голосового аппарата, с развитием новых двигательных навыков

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. освоить вокально - технические навыки: работу мышц артикуляционного аппарата, ровное опертое дыхание - кантилену, работу резонаторов, выразительность донесения речевого текста - это есть дикционно четкое произношение;

2. знать «спектр» гласных и согласных, мелодико-ритмические рисунки, динамику, терминология вокального словаря – глоссарий;

3. овладеть способами «прикрытия» звука для соблюдения вокального ансамбля и строя во время пения в ансамбле, гармонию.

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Постановка голоса 2

Эстрадный вокал 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины состоит в обучении правильному пению, верному звукообразованию, напевности голосоведения,

певческого дыхания и четкой дикции, развитию творческой индивидуальности, формирует индивидуальную манеру исполнения. Дисциплина развивает тембровое чувство и мышление, пополняет ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создает условия для исполнительской свободы и творческого комфорта. Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

Цель изучения дисциплины

Цель курса - выработка у студентов практических навыков и теоретических представлений в области сольного эстрадного исполнительства

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать теорию музыки, нотную грамоту, теоретический материал вокализации;
2. Освоить вокальные навыки, различным видам движений - различным видам вокализации;
3. Уметь показать на практике знания по вокализации

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Эстрадный вокал 2

Музыкальный инструмент 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данный курс направлен на развитие эмоциональной отзывчивости при исполнении музыкального произведения, работу над музыкально-исполнительскими навыками, художественно-эстетического вкуса и общего культурного уровня. Выполнение различных технических упражнений для развития аппликатурного движения, развития позиционных переходов и сложного исполнительского приёма на двух струнах, на одной струне. Грамотное звукоизвлечение, заливанные ноты, синкопы, мелизмы, метроритм, различные виды темпа.

Цель изучения дисциплины

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на музыкальных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Развивать чистое и крепкое звукоизвлечение
2. Знать динамические и аналогические знаки, синкопы, разновидность штрихов.
3. Уметь читать с листа и «эскизно» изучать произведения.

Пререквизиты

Музыкальный инструмент 2

Постреквизиты

Музыкальный инструмент 4

Инструментальное исполнительство 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина разработана для формирования и развития навыков быстрого чтения с листа различных по жанру инструментальных произведений, развития технических навыков, изучения и исполнения технических упражнений для беглости пальцев, изучения стилистических особенностей произведений различных композиторов – кюйши. В содержании курса рассматриваются особенности звуковедения и звукоизвлечения в исполнении кюев, фортепианных пьес, произведений крупных форм.

Цель изучения дисциплины

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на музыкальных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Грамотно читать текст музыкального произведения
2. Уметь детально разбирать партию каждой руки
3. Одновременно точно исполнять нюансы, динамику и аппликатуру в произведении, образно передавать содержание музыкального произведения

Пререквизиты

Инструментальное исполнительство 2

Постреквизиты

Инструментальное исполнительство 4

Основной музыкальный инструмент 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины раскрывает значимость владения навыками подбора репертуара и индивидуальным стилем игры на инструменте, воспитания самостоятельности в работе. Определенные темы посвящены соблюдению координации рук, важности выполнения простых темповых упражнений, знания и понимания смыслового значения и содержания произведений. Использование традиционных и современных стилей в домбровом искусстве. Владение игрой со штрихами.

Цель изучения дисциплины

Профессиональная подготовка будущего учителя музыки, обучение всем приемам игры на музыкальном инструменте, формирование комплекса умений, обеспечивающих в процессе игры на музыкальном инструменте идейно-художественную ценность музыкальных произведений, их фактурно-стилистические особенности.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать историю инструментального исполнительства его особенности
2. Понимать значимость инструментального исполнительства во взаимосвязи с другими элементами выразительности в музыке;
3. Иметь гармоническое чувство вкуса и стремление к естественному звуковедению;

Пререквизиты

Основной музыкальный инструмент 2

Постреквизиты

Основной музыкальный инструмент 4

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина изучает этапы эволюции дирижерского искусства, этапы профессиональной деятельности дирижера. В содержание курса включены приемы и методы работы с хором, элементы музыкального языка, понятие о технике дирижирования и средствах специфической хоровой выразительности. Дирижирование как объект освоения. Технические возможности хорового коллектива, роль и значение руководителя хора в управлении им. Работа над постановкой дирижерского аппарата.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - овладение техникой дирижирования и умениями управлять хором, освоение чтения хоровых партитур умениями передачи музыкального образа хоровых произведений.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Иметь навыки работы с хоровыми партиями, выполнения снятий, показов, афтактов, синкоп, фермат и других элементов музыкальной речи.
2. Владеть основными базовыми навыками дирижирования
3. Владеть навыками самоконтроля и самооценки в работе с хоровым коллективом.

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 2

Основы дирижерского искусства 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

История дирижерского искусства. Сведения о дирижерской технике, дирижерском аппарате. Внимание, ауфтакт, вступление - три элемента в хоровом дирижировании. Виды снятий - полное и комбинированное. Изучение трехдольного размера. Подбор репертуара с размером 3/4. Исполнение на фортепиано произведения без сопровождения с тактированием. Работа над снятием по первой, второй и третьей долях. Освоение дирижерского жеста с показом легато, нон легато, стаккато, маркатто. Подбор репертуара с учетом ближнего, дальнего или среднего плана.

Цель изучения дисциплины

овладение техникой дирижирования и умениями управлять хором, освоение чтение хоровых партитур умениями передачи музыкального образа хоровых произведений.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть специальной педагогической терминологией
2. Применять навыки хорового дирижирования- ауфтакт, снятие
3. Демонстрировать способность исполнительского мастерства, навык самостоятельной работы над школьным репертуаром

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Основы дирижерского искусства 2

Основы хорового дирижирования 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание курса, направлено на изучение основных дирижерских понятий, знание видов ауфтактов, основных метрических схем тактирования, вопросов теории дирижерской техники, характеристик хоровых голосов, регистров голосов, диапазоны. Осваивают простые дирижерские схемы, навыки чтения хоровых партитур, средства выразительности в дирижировании. Нарбатывается совместимость движений кисти и мимики, овладение мануальной техникой и умением управлять хором.

Цель изучения дисциплины

овладение техникой дирижирования и умениями управлять хором, освоение чтение хоровых партитур умениями передачи музыкального образа хоровых произведений.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть специальной педагогической терминологией
2. Применять навыки хорового дирижирования- ауфтакт, снятие
3. Демонстрировать способность исполнительского мастерства, навык самостоятельной работы над школьным репертуаром

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Основы хорового дирижирования 2

Основы хорового исполнительства 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Курс базируется на вопросах вокально- хоровой работы: формирование правильной певческой установки, знакомство с видами дирижерского жеста, воспитание музыкального слуха. В теоретическом разделе проходит знакомство с голосовым аппаратом певца, с понятием унисона. Практическая часть дисциплины посвящена наглядному показу работы над

различными видами дыхания и звукообразования. Работа над правильным дыханием, формирование высокой вокальной позиции, зависимость от дыхания силы и продолжительности звука.

Цель изучения дисциплины

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у учащихся;

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владение основными вокально-хоровыми навыками;
2. Умение петь чистый унисон;
3. Знать строение голосового аппарата певца

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Основы хорового исполнительства 2

Хоровое исполнительство 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина формирует и развивает навыки смешанного дыхания, правильного расходования своего дыхания на ту или иную фразу, использования различных видов дыхания в зависимости от характера и темпа произведения. В содержание курса входит работа над правильным звукообразованием, освоение штриха легато и нон легато, исполнение вокальных упражнений для расширения диапазона, выработка лёгкого, полётного звучания, различной тембровой окраски, использование грудного резонатора.

Цель изучения дисциплины

Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;

- изучение в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Уметь оценивать вокально-хоровые произведения,
2. Уметь использовать вокально-хоровые умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений
3. Уметь применять полученные знания при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Хоровое исполнительство 2

Хоровой класс 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Приобретение навыков правильного дыхания, выполнение вокально-хоровых упражнений для образования объёмного звука. Правильное положение тела, головы во время пения, навыки пения сидя и стоя. Приобретение навыков одновременного дыхания и начала пения, изменение дыхания в процессе пения, различные его приемы, естественного и свободного звука без крика и напряжения (принуждение). Мягкая звуковая атака.

Цель изучения дисциплины

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности студентов, овладение знаниями и представлениями о хоровом пении, формирование практических умений и навыков хорового пения.

Результаты обучения

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть навыками правильного дыхания
2. Владеть навыками правильного звукообразования
3. Знать начальные теоретические основы хорового искусства

Пререквизиты

Введение в теорию музыки с элементами гармонии

Постреквизиты

Хоровой класс 2

Вокальный класс и сольфеджирование 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В содержание дисциплины входит изучение вокальной техники путем развития музыкальности у певцов, продолжение курса теории и сольфеджио, а также изучение тем: физиология человека, работа органов дыхания, артикуляционный аппарат, регистры, интервалы, фонация, анализ произведений. Курс сольфеджирования предусматривает вокальную работу точного и чистого интонирования при исполнении произведений. Данный курс развивает творческий процесс, музыкальное мышление, музыкальную память, ритм, логику и наблюдательность.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – дать представление о культуре вокального исполнения, о профессиональной деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе

Результаты обучения

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать теорию и культуру пения для исполнительской деятельности.
2. Владеть вокальной техникой, включающую в себя певческое дыхание, опертый звук, резонирующий звук, дикцию и ритм.
3. Уметь петь сольфеджио и показать вокальный навык на практике

Пререквизиты

Вокальный класс и сольфеджирование 1

Постреквизиты

Хоровой класс 2

Постановка голоса 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины изучается работа мышц вокально - артикуляционного аппарата, знание правильной артикуляции, от которой зависит качество звука и его исполнительство. Работа над вокально - техническими навыками: певческое дыхание, опора звука, регистровое строение, работа резонаторов (грудного и головного), атака звука, позиция звука, кантилена, беглость. Изучается вокально – хоровая терминология - глоссарий, для полного понимания смыслового значения слов.

Цель изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины: студент имеет полное владение техникой пения, вокалом, вокальными упражнениями, вокальными композициями различных жанров.

Результаты обучения

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Освоить вокально - технические навыки: все виды певческого дыхания, опоры звука, регистровое строение, резонирование грудное и головное, атака звука, позиция звука, кантилена, беглость;
2. Знать все виды вокальных упражнений выполняющие, каждый свою задачу, музыкальную терминологию, вокальные формы и жанры;
3. Владеть технически гибкостью вокального голоса: кантиленой, беглостью и филировкой

Пререквизиты

Постановка голоса 1

Постреквизиты

Эстрадный вокал 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В содержании курса продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Цель изучения дисциплины

Цель курса - выработка у студентов практических навыков и теоретических представлений в области сольного эстрадного исполнительства

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать теорию музыки, нотную грамоту, теоретический материал вокализации;
2. Освоить вокальные навыки, различным видам движений - различным видам вокализации;
3. Уметь показать на практике знания по вокализации

Пререквизиты

Эстрадный вокал 1

Постреквизиты

Хоровое исполнительство 2

Звукорежиссура 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данный курс ориентирован на освоение знаний основных законов о природе звука, его громкости, звуковой техники, умение этой техникой пользоваться. Рассматриваются типы и виды звука, основные понятия об акустике, стереозвук, монозвук и их роль в звукорежиссуре и педагогической деятельности. Общие понятия о регулировке уровня записи, а также о динамическом и тембровом диапазоне.

Цель изучения дисциплины

Основная цель курса – освоить информационную базу, как фундамент для ориентации в различных профессиональных направлениях, необходимой для профессионального роста в условиях развивающейся аудио-индустрии.

Результаты обучения

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Возможность подключения микрофонов и регулировки рабочей волны;
2. умение переключать звуковое оборудование;
3. умение запускать музыкальный материал с помощью микшерного пульта и акустики;
4. умение изменять звуковой формат музыкальной дорожки и применять различные эффекты в звуковой программе;

Пререквизиты

Информационно-коммуникационные технологии

Постреквизиты

Звукорежиссура 2

Музыкальное продюсирование 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины направлено на изучение истории музыкальной индустрии, музыкального продюсирования и основных качеств музыкального продюсера. Особое место уделяется роли продюсера и его миссии в создании музыкальных проектов, формированию навыков при общем анализе и выборе треков на альбом, в выборе плана реализации, демо-записи. Составление бюджета записи. Выбор студии и его оборудование.

Цель изучения дисциплины

Цель курса- формирование компетенции анализа, вовлечения, управления проектом

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

Знать место и роль музыкального продюсера в индустрии, его миссию, основные качества, значение музыки в жизни современного общества и эволюции человечества, роль музыкального продюсера в звукозаписи, маркетинге и продвижении музыкального проекта, в рекламе и кино.

Уметь анализировать и структурировать музыкальные массивы и информацию о них, составлять бюджеты музыкальных проектов, составлять и читать музыкальные брифы в рекламе и кино, отбирать музыкальный материал для проекта, разрабатывать маркетинг.

Владеть алгоритмом продвижения, алгоритмом подбора музыки

Пререквизиты

Информационно-коммуникационные технологии

Постреквизиты

Музыкальное продюсирование 2

Технологии в музыкальном образовании 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина посвящена изучению современных музыкально-педагогических технологий в контексте образовательной практики, технологизации образовательного процесса, возможностям использования их элементов в музыкальном образовании. Содержание дисциплины базируется на различных видах технологий: личностно-ориентированного обучения, разноуровневого обучения, саморазвития личности и др. Образовательные парадигмы и современная система образования в Казахстане. Педагогическая технология: ее сущность и структура.

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций в процессе изучения содержания и особенностей современных отечественных и зарубежных технологий в музыкальном образовании.

Результаты обучения

ОН 6 Владеть современными музыкально-теоретическими знаниями о гармонии и музыкально-исполнительском искусстве, основами индивидуальной подготовки музыканта.

ОН 7 Понимать законы построения музыкальной ткани, анализировать строение музыкальных произведений, различать фактуру, особенности музыкальной речи. Создает аккомпанемент к мелодиям. Отрабатывает чистоту интонирования элементов музыкальной речи, ритмическую точность.

Результаты обучения по дисциплине

- уметь реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), технологию и эстетику музыкального образования в педагогической деятельности;
- применять в исполнительской и педагогической деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- оценивать деятельность учащихся по определённым критериям;
- владеть конкретными методиками в области музыкального воспитания, развития и образования детей и подростков;
- владеть конкретными приёмами обучения учащихся художественному воплощению музыкальных произведений;

Пререквизиты

Информационно-коммуникационные технологии

Постреквизиты

Технологии в музыкальном образовании 3

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на освоение сложных дирижерских сеток и дальнейшего ознакомления со средствами выразительности в дирижировании- три плана, три позиции, амплитуды дирижерских движений, динамическая нюансировка, фермата, штрихи, темп, акценты, паузы. В ходе курса продолжается работа по постановке рук и мануальной технике дирижирования, подбора репертуара с переменными или несимметричными размерами. Изучаются виды афтактов- полные, неполные, «междольные», задержанные, содержание дирижерской подготовки.

Цель изучения дисциплины

– формирование навыков воплощения художественно- музыкальных образов; психологически, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития

музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Наблюдать и анализировать процесс исполнения хорового произведения;

2. Подбирать приемы и методы исполнения хоровых произведений.

3. Знать методику работы над хоровой партитурой

Пререквизиты

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 1

Постреквизиты

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 3

Основы дирижерского искусства 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение школьного репертуара, выразительного дирижерского исполнения школьных песен двумя руками - показ дыхания, характер звуковедения, особенностей ритмического рисунка, динамики, агогики, фразировки, кульминаций, подготовленного снятия звука и др. В содержании курса рассматривается подготовка к репетиционной работе с хором на педагогической практике, эмоциональное и выразительное исполнение, формирование и развитие музыкальной памяти, ритма, музыкального мышления, музыкального воображения.

Цель изучения дисциплины

владение техникой дирижирования и умениями управлять хором, освоение чтение хоровых партитур умениями передачи музыкального образа хоровых произведений.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Демонстрировать знания, формирующие навыки и умения, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокально-хоровую работу в общеобразовательной школе

2. Владеть методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации;

3. Анализировать репертуар для работы с детским хором на уроках музыки и во внеклассной работе.

Пререквизиты

Основы дирижерского искусства 1

Постреквизиты

Основы дирижерского искусства 3

Основы хорового дирижирования 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины раскрываются вопросы содержания и структуры дирижерско - хоровой деятельности, рассматривается информационная природа процесса дирижирования и основные принципы постановки дирижерского аппарата. Также включены вопросы формирования передачи темпа, динамики средствами дирижирования в школьных песнях, использование вокально-хорового анализа (способы соединения голосов, их выразительные возможности) школьной песни для построения репетиционного процесса.

Цель изучения дисциплины

овладение техникой дирижирования и умениями управлять хором, освоение чтение хоровых партитур умениями передачи музыкального образа хоровых произведений.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать особенности хорового дирижирования, технологий дирижирования произведений разной степени сложности.

2. Уметь управлять хоровым коллективом, передавать в жесте все особенности хорового произведения.

3. Определять уровень трудности и сложности школьного репертуара

Пререквизиты

Основы хорового дирижирования 1

Постреквизиты

Основы хорового дирижирования 3

Основы хорового исполнительства 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В рамках данной дисциплины продолжается работа над над фразировкой, правильной певческой установкой, цепным дыханием, закрепляются навыки вокально- хорового пения, устранением недостатков звукообразования у исполнителей- горловое пение, крикливое звучание, тусклое, вялое исполнение без тембра. В содержание курса включены - исполнение вокальных упражнений для расширения диапазона, обеспечение непрерывного звучания, приёмы звуковедения в пении, положительное влияние правильного дыхания на силу звучания.

Цель изучения дисциплины

подготовка руководителей вокально-хоровых

коллективов широкого профиля, освоивших традиционную и классическую культуру хорового пения, владеющих навыками и умениями интерпретации музыкальных хоровых произведений.

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Уметь грамотно читать текст хорового произведения
2. Уметь детально разобрать партию каждой партии
3. Знать различные виды звукоизвлечения в пении

Пререквизиты

Основы хорового исполнительства 1

Постреквизиты

Основы хорового исполнительства 3

Хоровое исполнительство 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В содержание курса включены посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, работа над правильной постановкой голоса закрепление навыков вокально- хорового пения. В ходе обучения по данной дисциплине исполняются вокальные упражнения для расширения диапазона, проводится практическая работа над цепным дыханием. В процессе исполнения произведения закрепляются приобретенные теоретические знания и практических умения.

Цель изучения дисциплины

Обеспечение развития творческих способностей и

индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать различные виды звукоизвлечения в пении
2. Уметь образно передавать содержание музыкального произведения
3. Уметь находить убедительную музыкально - художественную трактовку произведения

Пререквизиты

Хоровое исполнительство 1

Постреквизиты

Хоровое исполнительство 3

Хоровой класс 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины направлено на приобретение навыков вокально- хорового пения, изучение произведений хоровых

композиторов различных стилей и эпох, приобретение навыков работы в хоровом коллективе. Курс направлен на изучение истории развития мирового хорового искусства, развитие навыков чтения хоровых партитур, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Обучающиеся приобретают навыки чёткой дикции и артикуляции при исполнении хоровых произведений в быстром темпе, развивают навыки пения при нюансах пиано, меццо пиано.

Цель изучения дисциплины

Развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Уметь грамотно читать с листа хоровые партитуры
2. Понимать дирижерский жест
3. Знать характерные особенности хорового пения

Пререквизиты

Хоровой класс 1

Постреквизиты

Хоровой класс 3

Инструментальное исполнительство 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В рамках данной дисциплины дается общее понятие «программного произведения», формируются навыки по исполнению программных произведений, рассматриваются стилистические особенности домбровых школ запада и востока Казахстана, особенности исполнения шерпте и токпе, их технические исполнительские особенности и различия в звуковедении и звукоизвлечении. Изучение оркестровых инструментов, их особенности в звучании. Приобретение навыков игры в ансамбле, аккомпанирование солисту или вокальному ансамблю. Концертное исполнение кюев сольно и в оркестре.

Цель изучения дисциплины

подготовка студентов к будущей музыкально-педагогической деятельности в качестве учителя музыки в общеобразовательных учреждениях, владение исполнительскими приемами, исполнение музыкальных произведений на фортепиано, методами обучения и воспитания школьников

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

- уметь использовать полученные практические, исполнительские, теоретические и методические знания на практике; проводить пробные уроки музыки и внеклассные мероприятия.
- иметь навыки подбора простого аккомпанемента к школьным песням; выразительно, соответственно художественного образа, исполнять школьные песни; владеть вокально-хоровыми навыками и использовать их в процессе разучивания песен с учащимися.

- быть компетентным: использовать полученные знания в области школьного музыкального образования в процессе обучения, в практической жизни детей.

Пререквизиты

Инструментальное исполнительство 3

Постреквизиты

Педагогическая практика

Музыкальный инструмент 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины направлено на работу над лигами, искусным владением техникой игры на инструменте, круговоротом взмахов, т. е. танцевальными движениями правой, работа над балансом правой руки и левой. Использование аудиозаписи, видео-материалов, инновационных обработок музыкальных произведений. Развитие исполнительских и артистических навыков. Сопоставление произведений различных по характеру, для глубокого понимания творческого замысла композитора. Развитие позиционных переходов, артикуляций, чистого воспроизведения триолей.

Цель изучения дисциплины

подготовка студентов к будущей музыкально-педагогической деятельности в качестве учителя музыки в общеобразовательных учреждениях, владение исполнительскими приемами, исполнение музыкальных произведений на фортепиано, методами обучения и воспитания школьников.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

- 1) Уметь работать над образным содержанием, над раскрытием художественного замысла композитора, применяя для этого комплекс выразительных средств.
- 2) Иметь навыки чистотого звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и кистевых приёмов правой руки при исполнении произведения
- 3) Иметь правильно сформулированный исполнительский аппарат, уметь самостоятельно

Пререквизиты

Музыкальный инструмент 3

Постреквизиты

Педагогическая практика

Основной музыкальный инструмент 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение особенностей музыкальных традиций и школ в регионах Казахстана: Жетысу, Мангыстау, Арка, Сырдарья, Каратау и другие. В содержание дисциплины входят особенности работы над звучанием, ритмом, стилем игры, техникой игры левой руки, характерное для западной школы, а также стиль игры первым, четвертым пальцами – особенность шертпе кюя. Учить и различать триоли в правостороннем исполнении в стиле шертпе.

Цель изучения дисциплины

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки, обучение всем приемам игры на музыкальном инструменте, формирование комплекса навыков, обеспечивающих идейно-художественную ценность музыкального произведения в процессе игры на музыкальном инструменте, его фактуру и стилистические особенности.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть знаниями основных законов музыкального искусства.
2. Владеть инструментом, чтение нот с листа

3. Уметь передавать знакомые мелодии в различных тональностях.

Пререквизиты

Основной музыкальный инструмент 3

Постреквизиты

Педагогическая практика

Звукорежиссура 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Курс посвящен изучению музыки в системе художественно-выразительных средств, вопросам музыкальных представлений в профессиональной деятельности, роли вокальной и инструментальной музыки как вида искусства и его взаимосвязи с звукорежиссурой. Акцент делается на отражение действительности в звуковых художественных образах и компонентой экранной образности – изображение и музыка. Шумы как самостоятельный компонент. Звук и изображение как органическое единство.

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Звукорежиссура 2» является изучение программного обеспечения и оборудования студии звукозаписи; формирование навыков практического применения программных средств звукозаписи.

Результаты обучения

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

Обучающийся должен знать:

- принципы и приемы звукорежиссуры;
- специфику работы современного звукорежиссера;
- практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;

Пререквизиты
Звукорежиссура 1
Постреквизиты
Звукорежиссура 3

Музыкальное продюсирование 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина раскрывает роль музыки в системе индустрии развлечений, вопросы создания идей, поиск ниши и аудитории для проекта. В рамках данной дисциплины изучаются модели работы музменеджмента в различных странах, знакомство с интересными проектами и необходимыми техническими понятиями. Разработка программы и плана проведения мероприятия. Источники финансирования, составление бюджета и формирование команды для реализации проекта.

Цель изучения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальное продюсирование» являются формирование у студентов представления о роли и миссии музыкального продюсера в музыкальной индустрии, об основных этапах продюсирования музыкального проекта, о функционировании музыкального проекта во времени и пространстве.

Результаты обучения

ON 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ON 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

Знать место и роль музыкального продюсера в индустрии, его миссию, основные качества, значение музыки в жизни современного общества и эволюции человечества, роль музыкального продюсера в звукозаписи, маркетинге и продвижении музыкального проекта, в рекламе и кино.

Уметь анализировать и структурировать музыкальные массивы и информацию о них, составлять бюджеты музыкальных проектов, составлять и читать музыкальные брифы в рекламе и кино, отбирать музыкальный материал для проекта, разрабатывать маркетинг.

Владеть алгоритмом продвижения, алгоритмом подбора музыки

Пререквизиты

Музыкальное продюсирование 1

Постреквизиты

Музыкальное продюсирование 3

Технологии в музыкальном образовании 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Основные разделы дисциплины раскрывают различные виды технологий: система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, технологии коллективного, дифференцированного, индивидуализированного обучения, дифференциация по уровню развития способностей, технология дифференцированного обучения по интересам детей, технологии индивидуализации обучения, технология программированного обучения, технологии концентрированного обучения, технологии модульного обучения, концентрированного обучения, активного обучения, проблемного обучения.

Цель изучения дисциплины

- развитие профессионального музыкально-педагогического мышления и технологической культуры обучающего;

- формирование готовности к разработке и внедрению современных музыкально-педагогических технологий в музыкально-образовательный процесс учебного заведения.

Результаты обучения

ON 6 Владеть современными музыкально-теоретическими знаниями о гармонии и музыкально-исполнительском искусстве, основами индивидуальной подготовки музыканта.

ON 7 Понимать законы построения музыкальной ткани, анализировать строение музыкальных произведений, различать фактуру, особенности музыкальной ткани. Создает аккомпанемент к мелодиям. Отрабатывает чистоту интонирования элементов музыкальной речи, ритмическую точность.

Результаты обучения по дисциплине

- уметь реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), технологию и эстетику музыкального образования в педагогической деятельности;

- применять в исполнительской и педагогической деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- оценивать деятельность учащихся по определённым критериям;

- владеть конкретными методиками в области музыкального воспитания, развития и образования детей и подростков;

- владеть конкретными приёмами обучения учащихся художественному воплощению музыкальных произведений;

Пререквизиты

Технологии в музыкальном образовании 1

Постреквизиты

Технологии в музыкальном образовании 3

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение школьного репертуара, исполнение школьных песен под собственный аккомпанемент, дирижирования простых и более сложных размеров – двухдольные и трехдольные. Курс предусматривает подбор репертуара с синкопами и дирижирование по однодольной схеме произведений в быстром темпе, исполнение на инструменте хоровой партитуры – акапелла, написание аннотации на хоровое произведение. Курс способствует наработке навыков чтения хоровых партитур для однородного и смешанного хоров и тактирования каждой партии произведения. Дирижирование партитуры наизусть.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности дирижера руководителя коллектива, понимающего дирижирование как искусство управления творческим процессом

Результаты обучения

ON 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть приемами дирижирования произведениями в простом трехдольном размере
2. Уметь передать замысел композиторов при исполнении хоровых произведений

3. Организовать самообразование, направленное на совершенствование дирижерской техники

Пререквизиты

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 2

Постреквизиты

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 4

Основы дирижерского искусства 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения данного предмета формируются навыки дирижирования хорового произведения с сопровождением и без сопровождения в двухдольном - 2/4, 6/8 и четырехдольном размерах - 4/4, 12/8, а также изучаются сложные размеры, как слияние простых метров. В рамках курса осваивается дирижирование школьными песнями со сложными размерами, исполнение песен из школьного репертуара под собственный аккомпанемент с пением со словами.

Цель изучения дисциплины

Воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности дирижера руководителя коллектива, понимающего дирижирование как искусство управления творческим процессом воплощения художественно- музыкальных образов; психологически, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Результаты обучения

ON 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Передавать замысел композиторов при управлении исполнением хоровых произведений в сложных и сложных смешанных размерах.

2. Читать двухстрочные и трехстрочные хоровые партитуры с листа.

3. Владеть всем арсеналом возможностей хорового дирижирования

Пререквизиты

Основы дирижерского искусства 2

Постреквизиты

Основы дирижерского искусства 4

Основы хорового дирижирования 3

| | |
|-----------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
|-----------------|--------------------------|

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины направлено на формирование и развитие дирижирования хоровых произведений в простых и сложных размерах. Содержание курса предусматривает работу над дирижерским жестом для показа всех особенностей хорового произведения, работу над синкопами, триолями и другими особыми видами ритмического деления, овладение жестом при развитии (филировки) длинного звука. Уровень расположения рук при показе динамических оттенков - крещендо и диминуэндо.

Цель изучения дисциплины

Воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности дирижера руководителя коллектива, понимающего дирижирование как искусство управления творческим процессом воплощения художественно-музыкальных образов; психологически, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать особенности хорового дирижирования, технологий дирижирования произведений разной степени сложности.
2. Уметь управлять хоровым коллективом, передавать в жесте все особенности хорового произведения.
3. Определять уровень трудности и сложности школьного репертуара

Пререквизиты

Основы хорового дирижирования 2

Постреквизиты

Основы хорового дирижирования 4

Основы хорового исполнительства 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина является одной из важных дисциплин, которая формирует квалифицированных хоровиков, сочетающих в себе мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. В комплексе дисциплин, формирующих музыканта-педагога, данный курс занимает важное место и имеет большое значение в практической деятельности. Учебный процесс на занятиях по данной дисциплине в лице дирижера (руководителя) должен привить уважение к хоровому пению.

Цель изучения дисциплины

Дополнить, углубить и расширить профессиональное образование студентов; сформировать систему знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы; заложить основы профессиональных качеств и навыков работы с детским хоровым коллективом; - выработать у студентов навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать музыкальную терминологию
2. Детально разобрать каждую хоровую партию
3. Уметь транспонировать мелодию в любую тональность

Пререквизиты

Основы хорового исполнительства 2

Постреквизиты

Основы хорового исполнительства 4

Хоровое исполнительство 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Формирование в хоре полноценного в тембровом и динамическом отношении певческого тона с необходимым и достаточным звуковысотным диапазоном. Развитие навыка продолжительности и дозировки фонационного выдоха. Осознанное выполнение указаний педагога, концентрация внимания на художественных и технических приёмах исполнения, освоение последовательности вокально-хоровой работы. Получение представления о принципах правильного подбора учебного и

концертного репертуара.

Цель изучения дисциплины

развитие музыкально-творческих способностей и духовно – нравственных основ личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1) Иметь навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. Иметь знания о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

2) Знать о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; Уметь применять основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

3) Знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

Пререквизиты

Хоровое исполнительство 2

Постреквизиты

Хоровое исполнительство 4

Хоровой класс 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование навыков грамотного чтения по партиям и партитурам, выработку чистого интонирования при двух-трёхголосном пении. В рамках данного курса развиваются навыки дикции, навыки непрерывного пения при цепном дыхании, пение упражнений на разные виды вокально-хоровой техники - легато, стаккато, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Деление на мотивы, периоды, предложения, фразы, анализ словесного текста и его содержания.

Цель изучения дисциплины

Работа с характером и штрихами читаемого хорового произведения. Цепное дыхание, съёмные и несъёмные цезуры. Развитие гармоничного хорового слуха. Хоровое строительство, хоровой ансамбль-полифонический и гармонический

Результаты обучения

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть навыками вокально-хорового дыхания,

2. Владеть навыками ансамблевого пения

3. Уметь анализировать свое исполнение

Пререквизиты

Хоровой класс 2

Постреквизиты

Хоровой класс 4

Подбор и упрощение аккомпанемента 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение различных видов аккомпанемента, развитие навыков исполнения различных видов аккомпанемента, подбора мелодии произведения в разных тональностях. В содержании курса раскрываются вопросы упрощения аккомпанемента от сложных аккордов до простых интервалов, соблюдение стилистики аккомпанемента при исполнении произведений различных композиторов, воплощение музыкально-художественного образа произведения. Концертное исполнение произведений.

Цель изучения дисциплины

приобщение учащихся к живому музицированию, развития у них музыкальных способностей и понимания музыки.

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Уметь самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к мелодии

2. Уметь сыграть песню в различных тональностях

3. Владеть навыками концертного исполнительства.

Пререквизиты

Инструментальное исполнительство 4

Постреквизиты

Подбор и упрощение аккомпанемента 2

Практикум по школьному песенному репертуару (инд) 1

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на приобретение теоретических знаний в области концертмейстерского исполнительства, формирования навыков аккомпанирования собственному пению и хоровому исполнению, привитие приемов чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, хорового и оркестрового переложения. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального мышления. Овладение навыками вокального, хорового, инструментального аккомпанемента. Изучение школьно-песенного репертуара (вокальной, хоровой, оперной, симфонической, инструментальной музыки).

Цель изучения дисциплины

Подготовка к музыкально-педагогической деятельности в качестве учителя музыки в общеобразовательных учреждениях, владение исполнительскими навыками

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Иметь теоретические знания в области концертмейстерского исполнительства.
2. Иметь сформированные навыки аккомпанирования собственному пению и хоровому исполнению.
3. Уметь читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху.

Пререквизиты

Основной музыкальный инструмент 4

Постреквизиты

Практикум по школьному песенному репертуару(инд) 2

Методология музыкального образования

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина включает в себя изучение основ методологии музыкального образования, знаний, умений и навыков, приобретенные в процессе обучения в цикле историко-теоретических, музыкально-исполнительских, психолого-педагогических дисциплин. Курс посвящен анализу своей профессиональной деятельности, осмысление эффективности применяемых методов, результатов конструирования содержания музыкального образования и формированию навыков научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования. В содержании курса отражены вопросы владения навыками планирования и организации опытно-экспериментальной работы.

Цель изучения дисциплины

развитие методологической культуры образовательной программы "Музыкальное образование", которая отражает квалификационную характеристику выпускника и виды профессиональной деятельности,

Результаты обучения

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать основы методологии музыкального образования
2. Анализировать свою профессиональную деятельность, осмысление эффективности применяемых методов, видеть результаты конструирования содержания музыкального образования
3. Владеть умениями спланировать и организовать опытно-экспериментальную работу, навыками научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования

Пререквизиты

Методика преподавания музыки

Постреквизиты

Производственная (педагогическая) практика

Музыкальная психология

| | |
|-----------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Курс включает в себя знакомство с основными закономерностями музыкального искусства с точки зрения его психологических основ и роли в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности. Изучение данного курса помогает осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности, выявить оптимальные способы музыкального воспитания и обучения, музыкально-психологического развития целостной личности.

Цель изучения дисциплины

В рамках предмета целевая установка предполагает психологопедагогическую подготовку музыканта-исполнителя высшей квалификации, имеющего знания в области психологии художественного творчества, широкий кругозор, владеющего всем комплексом психологических знаний, позволяющих успешно вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую, научно-исследовательскую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Результаты обучения

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;
- организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;

Пререквизиты

Методика преподавания музыки

Постреквизиты

Преддипломная практика

Основы музыкальной психотерапии

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение истории музыкальной психотерапии, её теоретических принципов, особенностей музыкотерапии древних народов, европейской музыкотерапии. В содержание курса включены вопросы психофизиологических основ музыкально-терапевтического воздействия и влияния биоритмов на восприятие музыкальных ритмов и темпов, определение места и значения природы звука, вокалотерапии, профилактическое значение функциональной музыки. Использование музыкальных средств реабилитации школьников. Приобретение практических навыков психокоррекции при проведении уроков музыки.

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системы знаний об основах музыкотерапии и возможностях ее практического применения.

Результаты обучения

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ОН 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

Знать основные понятия музыкальной психотерапии, иметь представление об ее видах, их современного состояния и перспектив развития.

Владеть основными методиками и техниками музыкотерапии, а также навыками их практического применения у пациентов разного возраста.

Уметь подбирать методики и техники музыкотерапии с учетом индивидуальных особенностей каждого пациента.

Пререквизиты

Методика преподавания музыки

Постреквизиты

Преддипломная практика

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на освоение сложных сеток – несимметричных и переменных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8, 5/4, 5/8, 7/8, 7/4 и т.д.) В рамках данного курса рассматриваются виды аутфактов, средства выразительности в дирижировании - динамика, нюансы, отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Предполагается изучение особенностей крупной формы (кантаты, оратории или отдельных их частей, развернутой оперной

сцены т.д.), развитие профессионального мышления, самостоятельная работа студента над хоровой партитурой.

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, подготовка к практической работе с хором

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

должен знать:

- историю и теорию техники дирижирования;
- строение, функции и закономерности дирижерского аппарата;
- связь музыки и пластики;
- основные элементы дирижерского жеста;
- методику работы над хоровой партитурой;

должен уметь:

- работать над вокальной техникой хора;
- наблюдать и анализировать процесс исполнения;
- профессионально вести репетиционный процесс

должен владеть:

- основными базовыми навыками дирижирования;
- приемами исполнения типичных метроритмических фигур, управлением дыхания, цезурами, ферматами;
- управлением фразировкой и динамикой;
- навыками интерпретации музыкальных произведений и т.д.

Пререквизиты

Дирижирование хором и чтение хоровых партитур 3

Постреквизиты

Производственная (педагогическая) практика

Основы дирижерского искусства 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Знание методики репетиционной работы с хором, творческой интерпретации, творческого подхода. Эмоциональное и убедительное управление хором. Методика работы с самодеятельным хором. Приемы передачи размера 12/4, 12/8 в различных темповых и динамических показателях. Использование дирижерской техники во всем ее многообразии применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа самостоятельно. Включение в программу полифонических произведений (фугато, фугетта).

Цель изучения дисциплины

Воспитание разносторонне развитого музыканта, высококвалифицированного специалиста, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Уметь передать замысел композиторов при управлении исполнением хоровых произведений в сложных размерах.

2. Читать трех и четырехстрочные хоровые партитуры с листа.

3. Знать сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта

Пререквизиты

Основы дирижерского искусства 3

Постреквизиты

Преддипломная практика

Основы хорового дирижирования 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В рамках данной дисциплины рассматривается связь дирижирования хором с практической работой учителя музыки в школе. Сущность подготовки к дирижерской практике в школе. Технические средства обучения в системе дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки. Подготовка к дирижированию хором, практической работе со школьным хором,

тематических уроков по истории дирижирования. Самостоятельное определение дирижерских задач и выбор приемов дирижерской техники на основе исполнительского плана музыки.

Цель изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированного специалиста, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Результаты обучения

ОН 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно- воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владеть техникой дирижирования и умениями управлять хором

2. Освоить чтение хоровых партитур умениями

3. Уметь раскрыть музыкальный образ хоровых произведений дирижерским жестом .

Пререквизиты

Основы хорового дирижирования 3

Постреквизиты

Производственная (педагогическая) практика

Исполнительское мастерство учителя музыки 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В содержание курса отражены темы кульминационного этапа исполнительского искусства, освоение знаний гармонии и полифонии, исполнение музыкального произведения с учетом динамики и штрихов, понимание слушателем мелодической линии. Данная дисциплина направлена на целенаправленное освоение ритмической пульсации, воспроизведения в процессе исполнения, сохраняя его структуру, исполнительские особенности.

Цель изучения дисциплины

Профессиональное овладение навыками исполнительской деятельности и методикой игры на инструменте, обеспечивающими профессиональную подготовку молодых специалистов

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Уметь определять цели, задачи занятия в области музыкальной деятельности

2. Владеть навыками анализа и самооценки собственного исполнения.

3. Грамотно подбирать мелодии по слуху, владеть навыками транспонирования

Пререквизиты

Исполнительское мастерство учителя музыки 1

Постреквизиты

Преддипломная практика

Подбор и упрощение аккомпанемента 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В содержание курса включены исполнение аккомпанемента различной фактуры- мелодической и гармонической, упрощение аккордов в левой руке аккомпанемента, исполнение аккордов аккомпанемента по функциям тональности - тоника, доминанта- субдоминанта- тоника. Развитие навыков исполнения аккомпанемента с модуляцией. Исполнение аккомпанемента в простой фактуре- октавное исполнение басов, игра мелодии в правой руке. Развитие навыков подбора мелодии в любой тональности.

Цель изучения дисциплины

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства

Результаты обучения

ОН 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ОН 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

- уметь самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней;

- уметь сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в школе;

- владеть навыками концертного исполнительства;

- уметь подготовить к выступлениям на концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

Пререквизиты

Подбор и упрощение аккомпанемента 1

Постреквизиты

Преддипломная практика

Практикум по школьному песенному репертуару(инд) 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина является продолжением работы над формированием навыков аккомпанирования и связана с прохождением педагогической практики в школе. Изучение дисциплины опирается на знание и навыки приобретенные в цикле историко- теоретических, музыкально- исполнительских, психолого- педагогических дисциплин, а также навыков вокального пения, игры на музыкальном инструменте, владение навыками хорового дирижирования и чтения с листа.

Цель изучения дисциплины

Подготовка к музыкально- педагогической деятельности в качестве учителя музыки в общеобразовательных учреждениях, владение исполнительскими навыками.

Результаты обучения

ON 4 Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Демонстрировать сформированные музыкально-творческие способности, музыкальное мышление.
2. Владеть навыками вокального, хорового, инструментального аккомпанемента.
3. Знать школьно-песенный репертуар (вокальной, хоровой, оперной, симфонической, инструментальной музыки).

Пререквизиты

Практикум по школьному песенному репертуару (инд) 1

Постреквизиты

Преддипломная практика

Звукорежиссура 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Курс ориентирован на формирование навыков при прослушивании звука, методов и способов использования в деятельности звукорежиссера звукового микшера, работы со звуком в открытом и закрытом пространстве, живой звук: синхронный и несинхронный. Дисциплина дает общее представление о фонограмме и его функции, понятия о звуковой дорожке, тембра голоса, звуковых эффектов и взаимосвязи звука и изображения.

Цель изучения дисциплины

формирование целостного представления об основах звукорежиссуры, принципах звукозаписи и подготовка к практической работе в данной сфере.

Результаты обучения

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

ON 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

знания:

- особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения;
- музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе на уровне воспроизведения;

умения:

- обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- воспроизводить музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе;

навыки:

- обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- расширять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе.

Пререквизиты

Звукорежиссура 2

Постреквизиты

Преддипломная практика

Музыкальное продюсирование 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Роль музыки в системе индустрии развлечений. Продюсирование артиста с нуля (маркетинг-план, A&R-менеджмент, «первые шаги» групп и тд). Трехлетнее планирование карьеры группы, этапирование и дедлайны. Построение образа артиста (стиль, имидж, лого, обложки, фотосессии, видео и тд). Концертный менеджмент, география гастролей, райдеры и логистика, фестивальный менеджмент, ценообразование. Работа с медиа (пресса, радио, социальные сети). Дистрибуция музыкального контента (физические и цифровые носители, мерчендайз, роль видео для промо артиста, синхронизация музыки для рекламы и кино).

Цель изучения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальное продюсирование» являются формирование у студентов представления о роли и миссии музыкального продюсера в музыкальной индустрии, об основных этапах продюсирования музыкального проекта, о функционировании музыкального проекта во времени и пространстве.

Результаты обучения

ON 3 Использовать свои навыки для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса, работает над теоретическими и экспериментальными исследованиями в избранной области, знает современные тенденции развития музыкального образования в своей профессиональной деятельности.

ON 9 Обладать знаниями теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

Знать: место и роль музыкального продюсера в индустрии, его миссию, основные качества, значение музыки в жизни современного общества и эволюции человечества, роль музыкального продюсера в звукозаписи, маркетинге и продвижении музыкального проекта, в рекламе и кино.

Уметь: анализировать и структурировать музыкальные массивы и информацию о них, составлять бюджеты музыкальных проектов,

Владеть: алгоритмом продвижения, алгоритмом подбора музыки.

Пререквизиты

Музыкальное продюсирование 2

Постреквизиты

Преддипломная практика

Технологии в музыкальном образовании 3

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение игровых и проектных технологий, технологий обучения в сотрудничестве, информационных технологий. Педагогические программные средства, их типология. Инструментальные системы для разработки педагогических программных средств, мультимедиа-технологии. Учебные телекоммуникационные проекты. Авторские музыкально-педагогические технологии общего музыкального образования. Технология интегрированных уроков искусства. Авторские музыкально-педагогические технологии специального музыкального образования. Модели музыкального воспитания. Внедрение в учебный процесс различные виды технологий.

Цель изучения дисциплины

обеспечение качественной подготовки студентов, готовых к практической деятельности в системе образования, развитие на этой основе их личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями стандартов музыкального образования по данному направлению подготовки.

Результаты обучения

ON 6 Владеть современными музыкально-теоретическими знаниями о гармонии и музыкально-исполнительском искусстве, основами индивидуальной подготовки музыканта.

ON 7 Понимать законы построения музыкальной ткани, анализировать строение музыкальных произведений, различать фактуру, особенности музыкальной ткани. Создает аккомпанемент к мелодиям. Отрабатывает чистоту интонирования элементов музыкальной речи, ритмическую точность.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать теоретические основы современных музыкально-педагогических технологий

2. Владеть навыками анализа ведущих современных музыкально-педагогических технологий;

3. Применять элементы музыкально-педагогических технологий в педагогической практике;

Пререквизиты

Технологии в музыкальном образовании 2

Постреквизиты

Преддипломная практика

Основы хорового исполнительства 4

| | |
|-----------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
|-----------------|--------------------|

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Овладение певческой установкой и певческим дыханием. Умение выразительно исполнять произведения с развитой мелодической линией и сложным ритмическим рисунком. Овладение навыком цепного дыхания. Расширение певческого диапазона. Совершенствование вокально- хоровых навыков, изучение сложных 3-х, 4-х, и 8-ми голосных произведений. Изучение коллективного процесса работы над произведением. Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм..

Цель изучения дисциплины

формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы; развитие у студентов навыка сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений

Результаты обучения

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать музыкальную терминологию
2. Детально разобрать каждую хоровую партию
3. Уметь транспонировать мелодию в любую тональность

Пререквизиты

Основы хорового исполнительства 3

Постреквизиты

Преддипломная практика

Хоровое исполнительство 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Применение в работе над произведением навыка сольмизации и сольфеджирования, прохлопывание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на выработку певческой позиции. Исполнение упражнений для выравнивания гласных, их распевание. Использование различных упражнений для выработки мелодического строя. Пение мажорной гаммы в восходящем и нисходящем порядке. Использование упражнений для выработки гармонического строя. Развитие навыка хоровой импровизации.

Цель изучения дисциплины

развитие музыкально- творческих способностей и духовно – нравственных основ личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Результаты обучения

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Владение певческим дыханием
2. Формировать гласные в единой манере
3. Иметь навыки хоровой импровизации

Пререквизиты

Хоровое исполнительство 3

Постреквизиты

Преддипломная практика

Хоровой класс 4

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Формирование музыкального слуха, пение устойчивых интервалов. Выполнение упражнений на разные виды ведения звука во время распевания. Пение по ступеням вверх и вниз. Выработка навыка чистого интонирования при исполнении отдельных фрагментов хоровых произведений. Развитие навыков активного унисона, ритмической устойчивости в разных темпах. Соблюдение всех динамических оттенков при исполнении произведений. Изучение музыкальных терминов.

Цель изучения дисциплины

формирование творческой личности квалифицированного музыканта педагога- хормейстера, владеющего методами целенаправленного вокально- хорового воспитания и музыкально- эстетического развития школьников, способного творчески применять научные достижения методик работы с детским вокально- хоровым коллективом в условиях вариантности программ и интеграции музыкального образования.

Результаты обучения

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Результаты обучения по дисциплине

1. Знать музыкальную терминологию
2. Владеть навыками унисона,
3. Уметь формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный)

Пререквизиты

Хоровой класс 3

Постреквизиты

Преддипломная практика