

Каталог элективных дисциплин

6B01 - Педагогические науки
(Код и классификация области образования)

6B014 - Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
(Код и классификация направления подготовки)

0114
(Код в международной стандартной классификации образования)

B006 - Подготовка учителей музыки
(Код и классификация группы образовательной программы)

6B01408 - Музыкальное образование (IP)
(Код и наименование образовательной программы)

бакалавр
(уровень подготовки)

Набор 2024 года

Разработано

Академическим комитетом ОП
Руководитель АК Абдикакимов М.Т.
Менеджер ОП М.Х.Каранова.

Рассмотрено

на заседании Комиссии по Академическому качеству
гуманитарно-экономического факультета протоколом №3 от 11 января 2024 г.
на заседании Комиссии по академическому качеству Высшей школы образования
Рекомендовано к утверждению на Ученом совете университета
Протокол № 1 «06» 06. 2024 г.

Утверждено

на заседании Академического совета университета протокол № 3 от «16» января 2024 г.
на заседании Академического совета университета протокол № 6 от «18» июня 2024 г.

Вокал 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты формируют голосовой аппарат, дикцию и дыхание. Расширение музыкального репертуара, усиление голоса и диапазона, формирование навыков вокальной импровизации, развитие художественного исполнения школьных песен, а также вокальных произведений, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности. Студенты могут: демонстрировать выразительные элементы вокального сольного исполнительства; знать особенности традиционного исполнения музыки, музыкальную терминологию, особенности вокальной артикуляции и дикции, влияющие на формирование художественного образа произведения, значение резонаторов, формирующих тембровую окраску голоса, влияющую на художественный образ произведения; знать вокальный репертуар и специфику влияния музыки на слушательскую аудиторию.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты формируют голосовой аппарат, дикцию и дыхание. Расширение музыкального репертуара, усиление голоса и диапазона, развитие художественного исполнения школьных песен, а также вокальных произведений, казахских народных песен, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Знание основ вокальной техники

Умение работать с дыханием, пение в высокой позиции

Умение применять вокальные навыки на практике

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Вокал 2

Основы акустического восприятия музыки - 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта. Студенты могут: петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; петь а capella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят элементарные звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления - освоение классических ладов (мажор, минор), интервалов, кварто-квинтового круга мажорных и минорных тональностей; музыкальной памяти - пение с листа, слушание и запись одноголосных мелодий, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- Чтение с листа номеров с различным ритмическим рисунком.
- Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.
- Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Основы акустического восприятия музыки - 2

Постановка голоса 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является формирование компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; знание особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики; культуры вокального исполнения, определяя свое отношение к курсу как к основе исполнительского мастерства. Студенты, демонстрирующие компетентность, могут: чисто интонировать звуки разной высоты; демонстрировать в процессе пения культуру академического исполнения; владеть элементарными вокальными навыками сольного исполнительства.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является формирование компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; знание особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики; культуры вокального исполнения, определяя свое отношение к курсу как к основе исполнительского мастерства.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Студенты, демонстрирующие компетентность, могут:

- чисто интонировать звуки разной высоты;
- демонстрировать в процессе пения культуру академического исполнения;
- владеть элементарными вокальными навыками сольного исполнительства.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Постановка голоса 2

Сольфеджио-1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут комплекс практических слуховых, метроритмических навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании основных интервалов, аккордов, их обращений, лады и тональности, разрешение интервалов и аккордов в музыке. Использование разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности, в результате чего будет сформировано отношение к сольфеджио как одной из основ музыкального образования. Студенты могут: построить, отличить на слух, записать и спеть традиционные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; петь с листа ноты; сочинить музыкальный фрагмент по заданной ритмической структуре-схеме и в определенном жанре музыки.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут комплекс практических слуховых, метроритмических навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании основных интервалов, аккордов, их обращений, лады и тональности, разрешение интервалов и аккордов в музыке. Использование разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности, в результате чего будет сформировано отношение к сольфеджио как одной из основ музыкального образования. Студенты могут:

- построить, отличить на слух, записать и спеть традиционные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения;
- петь с листа ноты;

- сочинить музыкальный фрагмент по заданной ритмической структуре-схеме и в определенном жанре музыки.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

1 Знание основных особенностей музыкального искусства.

2 Способность применять полученные знания на практике.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Сольфеджио-2

Вокал 2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты формируют голосовой аппарат, дикцию и дыхание. Расширение музыкального репертуара, усиление голоса и диапазона, формирование навыков вокальной импровизации, развитие художественного исполнения школьных песен, а также вокальных произведений, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности. Студенты могут: демонстрировать выразительные элементы вокального сольного исполнительства; знать особенности традиционного исполнения музыки, музыкальную терминологию, особенности вокальной артикуляции и дикции, влияющие на формирование художественного образа произведения, значение резонаторов, формирующих тембровую окраску голоса, влияющую на художественный образ произведения; знать вокальный репертуар и специфику влияния музыки на слушательскую аудиторию.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты формируют вокально-исполнительские навыки. Расширение музыкального репертуара, формирование навыков вокальной импровизации, развитие художественного исполнения вокальных произведений отечественной и мировой классики, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- демонстрировать выразительные элементы вокального сольного исполнительства.

- применять музыкальную терминологию в исполнительской практике;

- демонстрировать вокальные произведения применяя певческие резонаторы, формирующие тембровую окраску голоса и влияющие на художественный образ произведения;

Пререквизиты

Вокал 1

Постреквизиты

Хор-1

Основы акустического восприятия музыки - 2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта. Студенты могут: петь с листа без инструментального сопровождения одnogолосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; владеть навыками

записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

• - петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей;

- петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте;

- петь асаррелла в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм;

владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства

Пререквизиты

Основы акустического восприятия музыки - 1

Постреквизиты

Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара

Постановка голоса 2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение в области вокально-хорового исполнительства: Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; Особенности слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра произведения. Певческая креативность. Эмоциональная отзывчивость и образные ассоциации в процессе вокального исполнения. Различные направления певческого искусства, стили и жанры. Творческое освоение ценностей мирового, отечественного и современного вокального репертуара. Студенты могут: - использовать различные музыкально-выразительные средства в процессе пения; демонстрировать технику вокализации, слухового анализа, технологию развития музыкального слуха и памяти; владеть эмоционально-образной эмпатией в процессе вокального исполнения.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение в области вокально-хорового исполнительства:

Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; Особенности слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра произведения. Певческая креативность. Эмоциональная отзывчивость и образные ассоциации в процессе вокального исполнения. Различные направления певческого искусства, стили и жанры. Творческое освоение ценностей мирового, отечественного и современного вокального репертуара

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Знание основ вокального исполнения.

Умение правильно работать с дыханием.

Умение самостоятельной работы с голосом

Пререквизиты

Постановка голоса 1

Постреквизиты

Хор-2

Сольфеджио-2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут практические слуховые, метроритмические и интонационные навыки – пение интервалов, характерных интервалов, тритонов. Изучение различных ритмических структур, переменности, фактур, средства музыкальной выразительности. Явление энгармонизма в музыке, хроматизм, родство тональностей, секвенции, транспозиция, различные виды фактуры, мелодия, мелизмы, элементы строения музыкальной речи. Студенты могут: построить, отличить на слух, записать и спеть лады народной музыки, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; петь отклонения в тональности диатонического и не диатонического родства, с соблюдением строгого голосоведения; сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определенного жанра и стиля.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут практические слуховые, метроритмические и интонационные навыки – пение интервалов, характерных интервалов, тритонов. Изучение различных ритмических структур, переменности, фактур, средства музыкальной выразительности. Явление энгармонизма в музыке, хроматизм, родство тональностей, секвенции, транспозиция, различные виды фактуры, мелодия, мелизмы, элементы строения музыкальной речи.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

построить, отличить на слух, записать и спеть лады народной музыки, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения;

- петь отклонения в тональности диатонического и не диатонического родства, с соблюдением строгого голосоведения;

- сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определенного жанра и стиля.

Пререквизиты

Сольфеджио-1

Постреквизиты

Музыкально-цифровой практикум

Вокально-педагогический практикум

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты смогут изучить образцы хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох: IX-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающих условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, выражая при этом свое отношение как необходимости и важности в их практической (хормейстерской и педагогической) деятельности. Студенты могут: знать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности; уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства:

Студенты смогут изучить образцы хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох: IX-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающих условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, выражая при этом свое отношение как необходимости и важности в их практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений.

Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития хорового искусства.

Пререквизиты

Постановка голоса 2

Постреквизиты

Педагогическая практика

Гармония

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют основными понятиями гармонического анализа музыкального произведения, умениями характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения и смогут применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играя гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, формируя при этом свое отношение к гармонии как основному средству музыкальной выразительности. Студенты могут: знать строение и разрешение аккордов в многоголосии, функциональной связи; владеть навыками сочинения и досочинения музыкальных построений по заданному образцу; уметь играть аккордовые последовательности в четырехголосном изложении с учетом норм голосоведения; письменно гармонизовать мелодический голос; делать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют основными понятиями гармонического анализа музыкального произведения, умениями характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения и смогут применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играя гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, формируя при этом свое отношение к гармонии как основному средству музыкальной выразительности.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Результатами изучения дисциплины «Гармония» будут компетенции, связанные со знаниями принципов гармонического письма, характерных для композиций определенных исторических эпох; умениями пользоваться внутренним слухом при проведении гармонического анализа произведений и выполнять письменные задания по гармонизации предложенных мелодий, а также владение навыками гармонического анализа и выполнения гармонических упражнений на фортепиано.

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

История мировой музыки

Практический курс гармонического анализа

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Изучение курса теоретических проблем классической гармонии, составными частями которых являются практические занятия: письменные работы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ музыкальной литературы, а также воспитание полноценной эстетической оценки и критериев, формируя свое отношение, музыкальное мышление, чувство стиля и творческие способности Студенты могут: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; анализировать аккордовую структуру в произведениях разных стилей, определяя стилевые особенности в гармоническом языке произведения; владеть навыками игры однотональных и модулирующих аккордовых построений в виде аккордовых последовательностей в форме периодов; анализировать аккордовые построения в учебной и музыкально – художественной литературе.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Изучение курса теоретических проблем классической гармонии, составными частями которых являются практические занятия: письменные работы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ музыкальной литературы, а также воспитание полноценной эстетической оценки и критериев, формируя свое отношение, музыкальное мышление, чувство стиля и творческие способности

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для

демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Определяет функциональное значение аккордов

определяет композиторский замысел выраженный в аккордовых последовательностях

по видам аккордов и способах изложения музыкального языка, может определить художественное направление изучаемого направления

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

История мировой музыки

Хор-1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства: Формирование вокально-хоровых навыков работы в хоровом коллективе и в вокальных ансамблях (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хору как основе своей будущей педагогической профессии. Практическое освоение вокально-хоровых навыков, дыхательные, вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые навыки: развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей в хоре. Работа над хоровым строем. Студенты могут: знать основы хорового многоголосия; владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; владеть навыками чистого интонирования, для хорового строя и хорового ансамбля.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства:

Формирование вокально-хоровых навыков работы в хоровом коллективе и в вокальных ансамблях (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хору как основе своей будущей педагогической профессии. Практическое освоение вокально-хоровых навыков, дыхательные, вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые навыки: развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей в хоре. Работа над хоровым строем.

Результаты обучения

ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ОН 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Владение основными вокально-хоровыми навыками;

Умение петь чистый унисон;

Приобретение навыков чтения с листа;

Ориентация на клавиатуре для занятий сольфеджио, музыкальной литературы и разучивание партий по хору

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Хор-2

Исследовательские навыки в области права и антикоррупционной культуры

Цикл дисциплины	Общеобразовательные дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Основные положения Конституции, действующего законодательства РК; систему органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции.

Цель изучения дисциплины

формирование у обучающихся знаний об антикоррупционной политике, о правовых механизмах противодействия коррупции и вопросах совершенствования антикоррупционной работы в Республике Казахстан;

- приобретение необходимых знаний и навыков в анализе причин и условий, способствующих появлению и росту коррупции, умению выработки предложений по минимизации и искоренению коррупционных проявлений.

Результаты обучения

ОН 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию

применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

– распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения естественно-математических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем математического образования;

– целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;

применять ИТ для расширения собственного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения естественных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;

- распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения естественно-математических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем математического образования

- целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности

- применять ИТ для расширения собственного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения естественных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Методы исследования экономики и предпринимательства

Цикл дисциплины	Общеобразовательные дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов. Сущность, формы, структура капитала. Производство. Издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике. Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно-экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.

Цель изучения дисциплины

ознакомление студентов с основными задачами науки, её содержанием и методиками, овладение методами научных исследований, а также практических навыков проведения научных исследований экономических процессов.

Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

– распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения естественно-математических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем математического образования;

– целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;

– применять ИТ для расширения собственного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения естественных предметов,

расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;
- распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения естественно-математических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем математического образования

- целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности

- применять ИТ для расширения собственного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения естественных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Основы исследований в экологии и безопасной жизнедеятельности

Цикл дисциплины	Общеобразовательные дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствий хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития. Безопасность жизнедеятельности, ее основные положения. Опасности, чрезвычайные ситуации. Анализ риска, управление рисками. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Социальные опасности, защита от них: опасности в духовной сфере, политике. Опасности в экономической сфере, опасности в быту, повседневной жизни. Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности, и правового регулирования их деятельности

Цель изучения дисциплины

Обучение творчеству и самоуправлению, способному постоянно углублять и дополнять свои знания, повышать свой теоретический и профессиональный уровень, открыто участвовать в совершенствовании научно-технического прогресса

Результаты обучения

ОН 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ОН 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ОН 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

Результаты обучения по дисциплине

– владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности

– распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения естественно-математических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем математического образования;

– целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;

- распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения естественно-математических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем математического образования

- целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности

- владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Педагогические исследования

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Цель: овладеть поисковыми навыками, критически отбирать знания из различных источников, использовать результаты исследований в развитии собственного педагогического мышления и практики. Студенты знают изменения в сфере образования и перспективы их развития, признают основы педагогики и ее основную терминологию, центральные направления исследований в педагогике и понимают разницу между обыденным мышлением и научным знанием.

Цель изучения дисциплины

Формирование мышления, ориентированного на исследования в образовательном процессе. Развивать навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях в контексте происходящих изменений в обществе.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

могут применять собственные навыки преподавания музыки с помощью подходов, основанных на исследованиях.

применяют критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки проектов.

принимают участие в научных исследованиях.

Пререквизиты

Наука об образовании и ключевые теории обучения

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

Инструментальное мастерство-1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление о теории, истории и практике инструментального исполнительства, художественном воплощении музыкального образа, решении технических задач исполнительства, способны освоить комплекс игровых умений и навыков инструментального исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми. Студенты могут: владеть навыками инструментального исполнительства; работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; овладеть навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также продемонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:

Студенты имеют полное представление о теории, истории и практике инструментального исполнительства, художественном воплощении музыкального образа, решении технических задач исполнительства, способны освоить комплекс игровых умений и навыков инструментального исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеют навыками инструментального исполнительства;

- могут работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох;

- имеют навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также продемонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.

Пререквизиты

Работа с детским хоровым коллективом

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты готовятся к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе, практически осваивают методику работы с детским хоровым коллективом и учатся подбирать репертуар для детского хорового коллектива, формируя при этом свое отношение к хоровому искусству, овладевая особенностями управления хоровым коллективом. Студенты могут: владеть звуковысотными, метрическими, структурными слуховыми представлениями и музыкальной памятью, обладать гармоническим слухом в процессе пения многоголосных упражнений, хоровых номеров; играть отдельные голоса с пением другого голоса и тд. знать особенности развития детского и подросткового голоса.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты готовятся к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе, практически осваивают методику работы с детским хоровым коллективом и учатся подбирать репертуар для детского хорового коллектива, формируя при этом свое отношение к хоровому искусству, овладевая особенностями управления хоровым коллективом.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Знает способы взаимодействия педагога с обучающимися; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

Умеет проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Владеет звуковысотными, метрическими, структурными слуховыми представлениями и музыкальной памятью.

Пререквизиты

Хор-1

Постреквизиты

Хоровой класс и практикум работы с хором - 1

Технологии инструментального исполнительства-1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют представление о задачах инструментального исполнительства, способствующих целостному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного и ансамблевого репертуара, развитию технических навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают значение инструментального исполнительства на уроках музыки. Студенты могут: владеть навыками слухового самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; отбирать методы для решения исполнительских задач по преодолению технических сложностей и передаче художественного образа произведения; выбирать исполнительский репертуар для уроков музыки.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют представление о задачах инструментального исполнительства, способствующих целостному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного и ансамблевого репертуара, развитию технических навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают значение инструментального исполнительства на уроках музыки.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть навыками слухового самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении;

- отбирать методы для решения исполнительских задач по преодолению технических сложностей и передаче художественного образа произведения,;

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Исполнительское мастерство учителя музыки

Хор-2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение компетенций в вокально-хоровом исполнительстве: Певческая дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. устранение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.), выявление тембровых красок певческих голосов; сглаживание регистров. Понятие темпового и метроритмического ансамбля. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Студенты могут: демонстрировать знание хоровых партий; владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; владеть навыками музыкально-звукового восприятия и чистого интонирования для хорового строя и хорового ансамбля; исполнять хоровые произведения различных стилей и эпох.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение компетенций в вокально-хоровом исполнительстве: Певческая дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. устранение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.), выявление тембровых красок певческих голосов; сглаживание регистров. Понятие темпового и метроритмического ансамбля. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

ON 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Пререквизиты

Хор-1

Постреквизиты

Хоровой класс и практикум работы с хором - 1

Инструментальное мастерство-2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является дальнейшее совершенствование инструментального мастерства студентов: Студенты имеют полное представление о способах преодоления технических задач в инструментальном исполнительстве, способны реализовать комплекс инструментально-исполнительских средств для воплощения художественных образов и индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты могут; осуществлять отбор инструментальных произведений в соответствии с тематикой уроков музыки, самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности, особенности стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях зарубежных и казахских композиторов; раскрывать педагогические возможности исполняемых произведений, овладеть навыками исполнительского анализа, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является дальнейшее совершенствование инструментального мастерства студентов: Студенты имеют полное представление о способах преодоления технических задач в инструментальном исполнительстве, способны реализовать комплекс инструментально-исполнительских средств для воплощения художественных образов и индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

умение осуществлять отбор инструментальных произведений в соответствии с тематикой уроков музыки, самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности, особенности стилей, жанров, форм в инструментальных

произведениях зарубежных и казахских композиторов; раскрывать педагогические возможности исполняемых произведений, овладеть навыками исполнительского анализа, а также продемонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.

Пререквизиты

Инструментальное мастерство-1

Постреквизиты

Исполнительское мастерство учителя музыки

Моделирование дирижерского жеста

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки: Студенты имеют представление о природе дирижерского жеста, который направлен на воплощение интонационного содержания музыки, на выявление семантики интонации. Дирижёрский жест в процессе исполнительской практики воплощает музыкальную интонацию через моделирование её энергетического содержания. Студенты способны проявить готовность по применению технологий ведения звука в процессе дирижирования, моделируя энергетическое содержание музыкальной интонации. Студенты понимают важность и цель моделирования жеста как одного из важных индикаторов передачи эмоциональной образности музыкального произведения. Студенты могут: знать теоретические основы и технологии моделирования дирижерского жеста; владеть навыками моделирования дирижерского жеста; анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения дирижерского жеста.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют представление о природе дирижерского жеста, который направлен на воплощение интонационного содержания музыки, на выявление семантики интонации. Дирижёрский жест в процессе исполнительской практики воплощает музыкальную интонацию через моделирование её энергетического содержания. Студенты способны проявить готовность по применению технологий ведения звука в процессе дирижирования, моделируя энергетическое содержание музыкальной интонации.

Студенты понимают важность и цель моделирования жеста как одного из важных индикаторов передачи эмоциональной образности музыкального произведения.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Владеет особенностями хорового дирижирования, технологией дирижирования произведений разной степени сложности. навыками работы с хоровыми партиями, выполнения снятий, показов, афтактов, синкоп, фермат и других элементов музыкальной речи.

умеет управлять хоровым коллективом, передавать в жесте все особенности хорового произведения.

Пререквизиты

Хоровое дирижирование-2

Постреквизиты

Хоровой класс и практикум работы с хором - 1

Музыкально-цифровой практикум

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий: Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоение навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности. Студенты могут: способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе; уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий:

Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоение навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ОН 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

- способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе;
- умеют делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука.

Пререквизиты

Гармония

Постреквизиты

Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара

Синтезатор

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий. Студенты имеют полное представление о технических и художественно-исполнительских возможностях синтезатора, способны освоить игру на синтезаторе, понимают важность владения простейшими приёмами аранжировки на синтезаторе и подбора детских песен и популярной музыки на слух. Студенты могут: знать технические и художественные возможности синтезатора; владеть простейшими техниками аранжировки на синтезаторе; владеть подбором детских песен и/или популярной музыки.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий. Студенты имеют полное представление о технических и художественно-исполнительских возможностях синтезатора, способны освоить игру на синтезаторе, понимают важность владения простейшими приёмами аранжировки на синтезаторе и подбора детских песен и популярной музыки на слух.

Результаты обучения

ОН 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ОН 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

- знает технические и художественные возможности синтезатора;
- владеет простейшими техниками аранжировки на синтезаторе
- владеет подбором детских песен и/или популярной музыки.

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара

Технологии инструментального исполнительства-2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление о современных технологиях инструментального исполнительства, способствующих проявлению индивидуально-личностного стиля инструментального исполнительства, способны проявлять самостоятельность при разучивании музыкальных произведений, технической реализации комплекса игровых умений и навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми. Студенты могут: владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; самостоятельно анализировать технические сложности и художественные особенности произведения, отбирать методы их решения; выбирать исполнительский репертуар для концертно-просветительской деятельности.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление о современных технологиях инструментального исполнительства, способствующих проявлению индивидуально-личностного стиля инструментального исполнительства, способны проявлять самостоятельность при разучивании музыкальных произведений, технической реализации комплекса игровых умений и навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми.

Результаты обучения

ОН 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять

методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеют навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении;
- самостоятельно анализировать технические сложности и художественные особенности произведения, отбирать методы их решения;
- выбирают исполнительский репертуар для концертно-просветительской деятельности

Пререквизиты

Технологии инструментального исполнительства-1

Постреквизиты

Исполнительское мастерство учителя музыки

Вокальный ансамбль-1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Владеют методами подбора вокальных голосов в певческие группы, учитывая их тембры и возможности слияния; формируют навыки подбора вокальных голосов для совместного исполнения с учетом регистров и тембров, проявляя свое отношение в качестве участника ансамбля. Понятие о многоголосном ансамблевом пении. Работа с отдельными партиями ансамблевого коллектива. Развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голосов, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей. Изучение произведений для вокального ансамбля. Студенты могут: - владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; - слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; - демонстрировать исполнение в составе вокального ансамбля.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Владеют методами подбора вокальных голосов в певческие группы, учитывая их тембры и возможности слияния; формируют навыки подбора вокальных голосов для совместного исполнения с учетом регистров и тембров, проявляя свое отношение в качестве участника ансамбля. Понятие о многоголосном ансамблевом пении. Работа с отдельными партиями ансамблевого коллектива. Развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голосов, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей. Изучение произведений для вокального ансамбля.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения;
- слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля;
- демонстрировать исполнение в составе вокального ансамбля.

Пререквизиты

Хор-2

Постреквизиты

Вокальный ансамбль-2

Музыкально-цифровой перформанс

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий: Студенты имеют полное представление о технологиях исполнения музыкальных произведений в цифровом формате, способны осуществлять игру музыкальных текстов, используя цифровые обозначения аккордов, различные приемы сопровождения музыкального материала. Студенты понимают важность и цель музыкально-цифрового перформанса как составляющего компонента профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут: знать основы построения гармонических аккордов и различные приемы аккомпанирования; определять правильные способы и приемы аккомпанирования музыкальных текстов; синтезировать различные виды цифровых переложений (аранжировок) в процессе исполнения музыкального материала.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий:

Студенты имеют полное представление о технологиях исполнения музыкальных произведений в цифровом формате, способны осуществлять игру музыкальных текстов, используя цифровые обозначения аккордов, различные приемы сопровождения музыкального материала. Студенты понимают важность и цель музыкально-цифрового перформанса как составляющего компонента профессиональной компетенции учителя музыки

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

- знать основы построения гармонических аккордов и различные приемы аккомпанирования;
- определять правильные способы и приемы аккомпанирования музыкальных текстов;
- синтезировать различные виды цифровых переложений (аранжировок) в процессе исполнения музыкального материала.

Пререквизиты

Музыкально-цифровой практикум

Постреквизиты

Инструментальное музицирование на уроках музыки

Оркестр 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление о технологиях оркестрового исполнительства - динамический баланс; элементы музыкальной ткани, исполнение штрихов, ровность звучания; о приемах ансамблевой техники: синхронности звучания; динамического равновесия и динамической дифференциации; о едином понимании партнерами ритма, различного пульса и др. Понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление об инструментах казахского национального оркестра, способны освоить комплекс навыков чтения с листа и выразительной игры (технические приемы) на инструментах, а также понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- Формирование навыков игры на инструменте.
- Формирование звуковой культуры.
- Формирование возможности участвовать в коллективном музицировании.

Пререквизиты

Инструментальное мастерство-1

Постреквизиты

Оркестр 2

Фольклорный ансамбль 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Студенты имеют полное представление об основных принципах игры в фольклорном ансамбле, составе и функциях различных инструментов в составе ансамбля, о разнообразных исполнительских приемах и формах воспроизведения музыкальных этно-композиций, о лучших образцах народной инструментальной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему

родному краю. Студенты могут: демонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах; владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; иметь практический навык чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки малых форм.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Студенты имеют полное представление об основных принципах игры в фольклорном ансамбле, составе и функциях различных инструментов в составе ансамбля, о разнообразных исполнительских приемах и формах воспроизведения музыкальных этно-композиций, о лучших образцах народной инструментальной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- демонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах;

- владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры;

- иметь практический навык чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки малых форм.

Пререквизиты

Инструментальное мастерство-1

Постреквизиты

Фольклорный ансамбль 2

Хоровой класс и практикум работы с хором - 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства: Изучение произведений различных стилей и эпох; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и коллективом. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, хоровых миниатюр, а также хоровых произведений крупной формы. Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к дисциплине как основе своей будущей педагогической профессии. Студенты могут: знать основы хорового многоголосия; - владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства: Изучение произведений различных стилей и эпох; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и коллективом. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, хоровых миниатюр, а также хоровых произведений крупной формы.

Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к дисциплине как основе своей будущей педагогической профессии.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- знать основы хорового многоголосия;

- владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе;

- обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.

Пререквизиты

Хор-2

Постреквизиты

Хоровой класс и практикум работы с хором 2

Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий: Студенты имеют полное представление о технологиях компьютерной аранжировки школьно-песенного репертуара и способны осуществлять компьютерные аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала. Понимают важность и цель компьютерной аранжировки детских песен как важной составляющей профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут: знать основные задачи и принципы аранжировки музыкального материала детских песен и использовать различные приемы музыкально-цифровой обработки; определять правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала и синтезировать различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала; применять различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий: Студенты имеют полное представление о технологиях компьютерной аранжировки школьно-песенного репертуара и способны осуществлять компьютерные аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала. Понимают важность и цель компьютерной аранжировки детских песен как важной составляющей профессиональной компетенции учителя музыки.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

- - знать основные задачи и принципы аранжировки музыкального материала детских песен и использовать различные приемы музыкально-цифровой обработки;
- - определять правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала и синтезировать различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала;

Пререквизиты

Музыкально-цифровой перфоманс

Постреквизиты

Инструментальное музицирование на уроках музыки

Продвинутый иностранный язык

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Развернутые доклады по тематике. Новости и репортажи. Статьи и сообщения по современной проблематике, современная художественная проза. Активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, объясняя и отстаивая свое мнение. Высказывание всех аргументов «за» и «против» по актуальной проблеме. Написание эссе, докладов, писем выделяя особо важные события и впечатления.

Цель изучения дисциплины

Повышение начального уровня владения иностранным языком, формирование достаточного уровня социально-коммуникативной компетентности студентов в культурной и профессиональной сферах, достигнутых на предшествующей ступени образования

Результаты обучения

ON 1 Владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

1. владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности

2. применять ИТ для расширения собственного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения естественных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления

Пререквизиты

Иностранный язык

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Вокальный ансамбль-2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Владеют методами работы с вокальными голосами в певческих группах, учитывая их тембры и возможности слияния. Певческая культура звука, звукообразование, расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Различные виды частного ансамбля, общего ансамбля и строя. Работа с отдельными солистами, партиями и всем коллективом. Художественное ансамблевое исполнение миниатюр (a cappella) и произведений с сопровождением мировой и казахской музыки. Студенты могут: владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; продемонстрировать в составе вокального ансамбля с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения, слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; выбирать вокальный репертуар для концертно-просветительской деятельности; исполнять произведения в составе вокального ансамбля с учетом ансамблевой специфики пения.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Владеют методами работы с вокальными голосами в певческих группах, учитывая их тембры и возможности слияния. Певческая культура звука, звукообразование, расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Различные виды частного ансамбля, общего ансамбля и строя. Работа с отдельными солистами, партиями и всем коллективом. Художественное ансамблевое исполнение миниатюр (a cappella) и произведений с сопровождением мировой и казахской музыки.

Результаты обучения

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения;
- продемонстрировать в составе вокального ансамбля с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения;
- слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля;
- выбирать вокальный репертуар для концертно-просветительской деятельности;
- исполнять произведения в составе вокального ансамбля с учетом ансамблевой специфики пения.

Пререквизиты

Вокальный ансамбль-1

Постреквизиты

Итоговая аттестация

Исполнительское мастерство учителя музыки

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление об основных закономерностях музыкального искусства в исполнительской практике, способны передавать содержание музыкального произведения на основе знаний теоретических вопросов в области исполнительства, приемов работы над техникой и выразительностью исполнения как инструментального, так и вокально-хорового. Студенты понимают важность и цель реализации исполнительского мастерства на уроках музыки, как одной из составляющих профессии учителя музыки. Студенты могут: владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки; знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимодействие; подбирать по слуху; согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление об основных закономерностях музыкального искусства в исполнительской практике, способны передавать содержание музыкального произведения на основе знаний теоретических вопросов в области исполнительства, приемов работы над техникой и выразительностью исполнения как инструментального, так и вокально-хорового. Студенты понимают важность и цель реализации исполнительского мастерства на уроках музыки, как одной из составляющих профессии учителя музыки.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки;
- знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимодействие;
- умение подбирать по слуху;
- согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися.

Пререквизиты

Инструментальное мастерство-2

Постреквизиты

Итоговая аттестация

Оркестр 2

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление о технологиях оркестрового исполнительства - динамический баланс; элементы музыкальной ткани, исполнение штрихов, ровность звучания; о приемах ансамблевой техники: синхронности звучания; динамического равновесия и динамической дифференциации; о едином понимании партнерами ритма, различного пульса и др. Понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление о технологиях оркестрового исполнительства - динамический баланс; элементы музыкальной ткани, исполнение штрихов, ровность звучания; о приемах ансамблевой техники: синхронности звучания; динамического равновесия и динамической дифференциации; о едином понимании партнерами ритма, различного пульса и др. Понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы

Пререквизиты

Оркестр 1

Постреквизиты

Фольклорный ансамбль 2

Проектная деятельность учителя музыки

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и музыкально-цифровых технологий: Студенты знают формы и методы проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочное время, способны создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Может освоить основные средства постановки и решения проблем. Обучающиеся понимают важность и цель проектной деятельности учителя музыки как одной из форм мотивации школьников к успешному обучению на уроках музыки и интереса к музыке во внеурочное время. Студенты могут: знать виды и формы проектов по музыке для школьников; владеть навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности; анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя музыки.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской

деятельности и музыкально-цифровых технологий:

Студенты знают формы и методы проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочное время, способны создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Может освоить основные средства постановки и решения проблем. Обучающиеся понимают важность и цель проектной деятельности учителя музыки как одной из форм мотивации школьников к успешному обучению на уроках музыки и интереса к музыке во внеурочное время.

Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- знают виды и формы проектов по музыке для школьников;
- владеют навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности;
- могут анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя музыки.

Пререквизиты

Педагогические исследования

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьника

Цикл дисциплины Профилирующие дисциплины

Курс 4

Количество академических кредитов 5

Форма контроля знаний Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности: Студенты имеют представление о музыкально-исследовательской деятельности школьника и о руководстве работой школьника. Способны проявить готовность по применению методик и технологий ведения музыкально-исследовательской деятельности школьников в музыкально-образовательном процессе. Обучающиеся понимают важность и цель руководства музыкально-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности. Студенты могут: знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников; организовывать самостоятельную музыкально-исследовательскую учебную и внеурочную деятельность школьников; владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности:

Студенты имеют представление о музыкально-исследовательской деятельности школьника и о руководстве работой школьника. Способны проявить готовность по применению методик и технологий ведения музыкально-исследовательской деятельности школьников в музыкально-образовательном процессе. Обучающиеся понимают важность и цель руководства музыкально-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности.

Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников;
- организовывать самостоятельную музыкально-исследовательскую учебную и внеурочную деятельность школьников;
- владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса.

Пререквизиты

Педагогические подходы

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

Фольклорный ансамбль 2

Цикл дисциплины Профилирующие дисциплины

Курс 4

Количество академических кредитов 3

Форма контроля знаний Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Целью данного курса является развитие музыкально-творческих способностей в области ансамблевого исполнительства.

Студенты умеют демонстрировать музыкально-выразительные средства в ансамбле. Изучение репертуара в области инструментальной фольклорной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю. Студенты могут: владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; иметь практический навык с чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки; уметь анализировать изучаемое произведение, выявлять его технические и жанровые особенности, а также средства музыкальной выразительности.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является развитие музыкально-творческих способностей в области ансамблевого исполнительства. Студенты умеют демонстрировать музыкально-выразительные средства в ансамбле. Изучение репертуара в области инструментальной фольклорной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю.

Результаты обучения

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры;
- иметь практический навык с чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки;
- уметь анализировать изучаемое произведение, выявлять его технические и жанровые особенности, а также средства музыкальной выразительности.

Пререквизиты

Фольклорный ансамбль 1

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании