

Перечень учебных дисциплин вузовского компонента

6B01 - Педагогические науки
(Код и классификация области образования)

6B014 - Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
(Код и классификация направления подготовки)

0114
(Код в международной стандартной классификации образования)

B006 - Подготовка учителей музыки
(Код и классификация группы образовательной программы)

6B01408 - Музыкальное образование (IP)
(Код и наименование образовательной программы)

бакалавр
(уровень подготовки)

Набор 2024 года

Разработано

Академическим комитетом ОП
Руководитель АК Абдикакимов М.Т.
Менеджер ОП М.Х.Каранова.

Рассмотрено

на заседании Комиссии по Академическому качеству
гуманитарно-экономического факультета протоколом №3 от 11 января 2024 г.
на заседании Комиссии по Академическому качеству Высшей школы образования
Рекомендовано к утверждению на Ученом совете университета
Протокол № 1 "06" 06. 2024 г.

Утверждено

на заседании Ученого совета университета, протокол № 6/1 от «19» января 2024 г.
на заседании Ученого совета университета, протокол № 11 от «28» июня 2024 г.

Домбра 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Основное содержание предмета – знакомство с народным музыкальным наследием, настройка устройства при игре на инструменте, чтение песни и мелодии со страницы, разучивание простых музыкальных композиций. Курс направлен на раскрытие образного содержания музыкального произведения, формирование координации пальцев правой и левой рук, формирование их взаимосвязи в игре.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является формирование практических умений и навыков игры на домбре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области домбрового исполнительства.

Студенты имеют первоначальное представление о народном музыкальном инструменте - домбре, способны освоить основные навыки игры на домбре. Обучающиеся понимают важность и цель обучения игре на домбре как способа расширения музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в Казахстане.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Может продемонстрировать навыки игры на инструменте, формирование звуковой культуры, умение исполнять музыкальные произведения в команде.

может знакомить с передовыми произведениями мировой музыкальной культуры, применять знания музыкального искусства на уроках музыки. Может продемонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Домбра 2

Теория музыки

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Предмет «Теория музыки» - первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических дисциплин, призванный дать прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Курс направлен на изучение важнейших элементов музыкального языка, на формирование стиливого подхода в оценке выразительных средств. «Теория музыки» является одной из важных дисциплин в становлении музыканта-профессионала, она формирует сознательное отношение учащихся к музыкальным явлениям.

Курс изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла и служит базой для изучения последующих теоретических дисциплин – гармонии, полифонии, инструментовки, анализа музыкальных произведений.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

Результаты обучения по дисциплине

знание основ элементарной теории музыки;

- - знание основных средств музыкальной выразительности и применение в практических работах;
- - владение индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения;

- продемонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Сольфеджио-2

Абаеведение

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Формирование полноценного, любящего человечество, гуманного, толерантного гражданина, проникнутого гуманистическим учением Абая. Воспитывать глубокую любовь к мыслям Абая о вечных ценностях: чтение, образование, наука, искусство, воспитание, нравственность, выраженные в его стихах и прозрениях; показать основные источники, повлиявшие на мировоззрение поэта-мыслителя; овладение понятием чести и совести, исходящим из восточной культуры, исламской философии.

Цель изучения дисциплины

Ознакомление с трудами основоположников абаеведения.

Более глубокое осмысление содержания, смыслов, художественной мощи произведений Абая, осмысление смысла и смысла поэзии поэта, его художественных качеств, нутриентов.

Результаты обучения

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

Результаты обучения по дисциплине

- осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития

- понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте

- Знает о жизни и творчестве великого мыслителя, поэта-классика Абая Кунанбайулы, источниках поэзии поэта и проблемах мировоззрения, мировоззрения, личностного совершенства поэта;

- может высказывать критические мнения относительно произведений поэта;

- самостоятельно углублять теоретические знания по абаеведению, всесторонне применять полученные знания.

Уметь объяснять художественные явления разных эпох и анализировать структуру художественных произведений разных жанров, определяя общечеловеческие ценности.

Пререквизиты

Казахский (Русский) язык (1)

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Возрастные и физиологические особенности развития детей

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Курс позволяет сформировать представление об анатомии и физиологии человека, специфике и особенностях возрастного развития, рассматриваются закономерности высшей нервной деятельности и функциональные особенности нервной системы человека. Формирует у обучающихся системное представление о психическом и физиологическом развитии в онтогенезе, основных закономерностях развития и новообразований возраста, важнейших психических особенностях формирующейся личности ребенка на основе учета психофизиологических норм

Цель изучения дисциплины

Цель: наблюдение за развитием обучающихся, планирование и внедрение соответствующих возрасту процессов обучения, учитывая индивидуальные потребности учащихся, творческое поддержание всеобщего обучения и благополучия учеников.

Студенты могут: распознавать индивидуальные отправные точки разных школьников, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке; рассматривать индивидуальные потребности своих школьников в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке.

Результаты обучения

ОН 1 Владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

Результаты обучения по дисциплине

ОН2 Применять современные технологии обучения и критериального оценивания с учетом индивидуальных, физиологических

и психологических особенностей учащихся

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Инклюзивная образовательная среда

Домбра 2

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание предмета включает особенности работы со звуком, ритмом и стилем игры. Клавиатура имеет свою особенность с техникой игры левой рукой, а также стилем игры первым и четвертым пальцами, характерным для западной школы. Обучение и распутывание троек в положительном исполнении в стиле Шертле.

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является повышение профессиональных компетенций в области домбрового исполнительства. Студенты совершенствуют приобретенные навыки посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.; осваивают технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).; приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие мелкой техники. Двойные ноты в исполнении «тремоло». Техника перехода из одной позиции в другую.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- Развивать музыкально-образное мышление средствами домбрового исполнительства,
- владеть разнообразными техническими приемами игры на домбре;
- обогащать творческое художественное воображение в исполнительской деятельности.

Пререквизиты

Домбра 1

Постреквизиты

Инструментальное мастерство-1

Учебная практика

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

Краткое описание содержания дисциплины

Учебная практика является первоначальным звеном в системе практической подготовки будущего педагога и направлена на разностороннюю ориентацию студента на все сферы педагогической деятельности. Реализуется при освоении профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, а именно углубление практических навыков. Учебная практика создает условия для интеграции и практического применения теоретических знаний, полученных при изучении профессионального учебного цикла.

Цель изучения дисциплины

Целью учебной практики является адаптация студентов к условиям будущей профессиональной деятельности и ознакомление с процессом музыкально-эстетического воспитания детей.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

Применять современные технологии обучения и критериального оценивания с учетом индивидуальных, физиологических и психологических особенностей учащихся.

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Педагогическая практика

Наука об образовании и ключевые теории обучения

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, включающих закономерности и принципы обучения, основные

дидактические концепции и особенности содержания образования; методы, средства, формы и технологии обучения.

Цель изучения дисциплины

Расширение и формирование знаний о теориях обучения, современных дидактических концепциях и инновационных технологиях обучения.

Результаты обучения

ON 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально- художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно- языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

Результаты обучения по дисциплине

ON 5 Сформировать личностные качества, обеспечивающие глубокие специальные эмпирические и теоретические знания, умения и навыки практических и теоретических действий по теории и технологии обучения физике, по инновационным педагогическим технологиям.

ON 11 Работа междисциплинарных командах, владеть навыками применения научных знаний при решении социальных проблем.

ON 12 Понимать научные принципы и логику разработки школьного курса физики, применять различные технологии обучения и их разнообразие и к месту.

Знает суть педагогической, классификацию и принципы реализации педагогических технологий.

Умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе следующих технологий: здоровьесберегающих, личностно ориентированных, активизации познавательной деятельности, развивающего обучения.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Методы и технологии преподавания музыки

Психология, взаимодействие и коммуникация в образовании

Цикл дисциплины

Базовые дисциплины

Курс

2

Количество академических кредитов

5

Форма контроля знаний

Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

будущие учителя будут способствовать благоприятному развитию обучающихся, способствуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны взаимодействовать, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, благоприятные для развития их педагогической деятельности.

Цель изучения дисциплины

овладение современными психологическими теориями и моделями, функционированием личности и ее личностными качествами.

Результаты обучения

ON 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

Результаты обучения по дисциплине

– владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

– осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;

– понимать психолого- педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;

1. Эффективное взаимодействие с обучающимися: Студенты станут способны налаживать продуктивное взаимодействие и диалог с обучающимися, создавая атмосферу доверия и открытости в классе.

2. Создание позитивного образовательного климата: Студенты овладеют методами управления классом и научатся создавать благоприятные условия для обучения, способствующие активности и самовыражению обучающихся.

3. Готовность к профессиональной деятельности: Студенты будут готовы к решению разнообразных профессиональных задач и ситуаций, включая инклюзивное образование и работу с детьми с особыми потребностями, что позволит им эффективно адаптироваться к различным образовательным контекстам.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки

Фортепиано-1

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Подготовка музыканта, педагога и концертмейстера, обладающего широкими общекультурными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности, совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей и воспитание культуры исполнения.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства: Студенты осваивают комплекс игровых умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов.

Результаты обучения

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Владение основными пианистическими навыками;

Игра в фортепианных ансамблях;

Работа с легким аккомпанементом;

Подбор по слуху;

Приобретение навыков чтения с листа;

Ориентация на клавиатуре для занятий сольфеджио, музыкальной литературы и разучивание партий по хору

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Фортепиано-2

Хоровое дирижирование-1

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Этапы эволюции дирижерского искусства- хейрономия, генерал-бас и др Этапы профессиональной деятельности дирижера. Приемы и методы работы с хором.

Дирижирование как объект освоения. Средства музыкальной выразительности, элементы музыкального языка. Понятие о технике дирижирования и средствах специфической хоровой выразительности. Технические возможности хорового коллектива, роль и значение руководителя хора в управлении им. Работа над постановкой дирижерского аппарата.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в простых размерах. Понятие о дирижировании. Структура и основные приемы дирижерского жеста. Понятие «ауфтакт» в процессе дирижирования. Типы ауфтактов (начало исполнения, окончание). Размеры в музыке, дирижерские схемы: «на два»; «на три». Дирижирование в простых схемах: 2/4, 3/4. Дирижирование в сложных размерах 4/4. Работа над выразительностью жеста. Показ акцентов и штрихов. Дирижирование на нюансы *mf-mp*, *f - p*. Роль правой и левой руки. Понятие «фермата», «агогика».

Результаты обучения

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений.

Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе

1. Иметь навыки работы с хоровыми партиями, выполнения снятий, показов, аутфактов, синкоп, фермат и других элементов музыкальной речи.

2. Владеть основными базовыми навыками дирижирования

3. Владеть навыками самоконтроля и самооценки в работе с хоровым коллективом.

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Хоровое дирижирование-2

Методы и технологии преподавания музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина посвящена изучению современных музыкально-педагогических технологий в контексте образовательной практики, технологизации образовательного процесса, возможностям использования их элементов в музыкальном образовании. Содержание дисциплины базируется на различных видах технологий: личностно-ориентированного обучения, разноуровневого обучения, саморазвития личности и др. Образовательные парадигмы и современная система образования в Казахстане. Педагогическая технология: ее сущность и структура.

Цель изучения дисциплины

Цель: повышение компетенций в области педагогики музыкального образования и дидактики. Студенты имеют целостное представление о методической системе обучения музыки, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных музыкально-педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы, методы и технологии обучения музыки в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся

Результаты обучения

ОН 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ОН 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ОН 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

- выбирает музыкально-педагогические модели, подходящие для их обучения.
 - применяет методы музыкально-педагогического обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями.
 - использует подходящую среду обучения музыке в своем преподавании.
- *знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных

Пререквизиты

Наука об образовании и ключевые теории обучения

Постреквизиты

Педагогическая практика

Фортепиано-2

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на развитие творческого, аналитического, критического мышления, художественного воображения при исполнении музыкального произведения. В содержании дисциплины отражена работа по совершенствованию приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной линии и художественного восприятия музыкального образа в инструментальном произведении. Формирование навыков работы с произведением в самостоятельной и концертной деятельности. Знание мировой исполнительской культуры различных эпох.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства: Студенты осваивают комплексированных умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов.

Результаты обучения

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами

музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

Пререквизиты

Фортепиано-1

Постреквизиты

Инструментальное мастерство-1

Хоровое дирижирование-2

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Освоение сложных дирижерских сеток. Продолжение работы по постановке рук и мануальной технике дирижирования. Подбор репертуара с переменными или несимметричными размерами. Знание видов аутфактов- полные, неполные, «междольные», задержанные. Дальнейшее ознакомление со средствами выразительности в дирижировании- три плана, три позиции, амплитуды дирижерских движений, динамическая нюансировка, ферматы, штрихи,, темп, акценты, паузы. Содержание дирижерской подготовки.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в сложных размерах -6/8, 6/4. Дирижерская схема «на два» в размере 6/8. Размеры 6/8, 6/4 по четырехдольной схеме. Умения выразительного показа музыкальной фразировки, динамики и тембровой окраски вокального звука. Освоение дирижерских штрихов *legato*, *nonlegato* и *marcato*. Художественное исполнение произведений крупной формы.

Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

1. Наблюдать и анализировать процесс исполнения хорового произведения;
2. Подбирать приемы и методы исполнения хоровых произведений.
3. Знать методику работы над хоровой партитурой

Пререквизиты

Хоровое дирижирование-1

Постреквизиты

Моделирование дирижерского жеста

Инклюзивная образовательная среда

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Обучающиеся, изучающие данную дисциплину, получают знания о принципах и методических основах инклюзивного образования. Формируется представление о новых технологиях психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями, знакомство с нормативно-правовыми документами об инклюзивном образовании, владение компетенциями организации и управления в области инклюзивной практики. Обучающиеся получают представление о моделях психолого-педагогического сопровождения детей с ограничением здоровья в образовательных организациях.

Цель изучения дисциплины

Цель данной дисциплины заключается в знакомстве студентов с базовыми положениями организации и управления инклюзивными процессами в образовании; формирование динамичного, эффективного, самосовершенствующегося специалиста, готового к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования, владеющего инновационными технологиями построения образовательного маршрута для всех обучающихся, с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей, способных осуществлять социальную психолого-педагогическую поддержку детей и их семей.

Результаты обучения

ОН 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

Результаты обучения по дисциплине

- формируются научно-практические представления об интеграции детей с ограниченными возможностями.
- знакомится с методической, управленческой работой организаций образования в условиях инклюзивной практики.
- понимает особенности образования детей с ограниченными возможностями в образовательном процессе в инклюзивных организациях образования.

Пререквизиты

Возрастные и физиологические особенности развития детей

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Методы работы со школьным оркестром

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Оркестровый класс – предмет, который может входить в вариативную часть учебной программы до профессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, что позволяет реализовать в школе различные виды музыкальных инструментов и приводит к коллективному музицированию.

Цель изучения дисциплины

повышение профессиональных компетенций в области проектно- исследовательской деятельности и методической подготовки:

Студенты формируют знания методов работы со школьным оркестром и структурно-содержательных разделов музыкально-творческой деятельности школьников. Студенты понимают важность и цель организации школьного оркестра, обучения игре на музыкальных инструментах, развития чувства ритма и пальцевой техники как основы формирования профессиональных навыков для осуществления музыкального образования школьников, как составляющего компонента деятельности учителя музыки.

Результаты обучения

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально- образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ОН 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации обучающих программ по организации школьного оркестра с различными уровнями способностей;
- применять методы проблемного обучения для развития чувства ритма у детей;
- применять способы развития ансамблевой игры;
- уметь систематизировать и формировать оркестровый репертуар.

Пререквизиты

Теория музыки

Постреквизиты

Оркестр 1

Оценивание и развитие

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Будущие учителя имеют глубокое понимание значения оценки в процессе обучения и способны обеспечить конструктивную оценку в этической манере на различных этапах процесса обучения и привлечь обучающихся к оцениванию. Будущие учителя определяют, дифференцируют и используют различные технологии оценивания, принципы, этапы, инструменты оценивания своей области знаний (включая формативное и суммативное оценивание и самооценивание и взаимнооценивание, и пр.). Они способны критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию, и развивать их дальше.

Цель изучения дисциплины

понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечить конструктивную оценку в этической манере на

различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию

Результаты обучения

ON 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

Результаты обучения по дисциплине

– владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности

– осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;

– понимать психолого- педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;

Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут:

-хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (формирующая и итоговая оценка);

-применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности обучающихся;

-понимать важность и поддерживать развитие навыков самооценки обучающихся и коллег.

Пререквизиты

Методы и технологии преподавания музыки

Постреквизиты

Педагогические подходы

Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина посвящена формированию навыков преподавания, учитывая индивидуальность обучающихся. Содержание дисциплины базируется на различных видах технологий: лично- ориентированного обучения, разноуровневого обучения, саморазвития личности и др применяемых в преподавании.

Цель изучения дисциплины

Цель: формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий преподавания музыки, на основе педагогических и самостоятельных исследований.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно- коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально- педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

Студенты могут:

- понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения;;

-планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение музыки;

-применять принципы индивидуального обучения музыки и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать музыкально-творческое развитие их личности и самооценки.

Пререквизиты

Методы и технологии преподавания музыки

Постреквизиты

Педагогические подходы

История казахской музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4

Краткое описание содержания дисциплины

Старинная музыка в Казахстане, Казахское ханство на территории Казахстана, музыка Средневековья. Жанры народная вокальная музыка. Музыкальные инструменты казахского народа. Музыка народных композиторов и исполнителей: Биржана, Акана, Асета, Абая, Мухита, Кенена. Великие музыканты: Курмангазы Сагырбаев, Икылас Дукунов, Даулеткерей, Казангап, Дина Нурпеисова. Композиторы письменной музыкальной традиции, их произведения.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты приобретут знания и представления об особенностях и процессе формирования казахской музыки, смогут использовать свои знания в предстоящей педагогической работе, освоят этапы развития музыкального творчества казахского народа, выражая свое положительное отношение к данному курсу в результате его изучения.

Результаты обучения

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

Результаты обучения по дисциплине

- демонстрируют способность организации музыкально- педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки;
- знают содержание письменных памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение;
- применяют знания этапов зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.

Пререквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Постреквизиты

Педагогические подходы

Моделирование хорового звучания

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Постижение навыков смешанного дыхания, уметь правильно расходовать своё дыхание на ту или иную фразу, в зависимости от характера и темпа произведения. Работа над правильным звукообразованием, освоение штриха легато и нон легато. Исполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Моделирование хорового звучания, выработка лёгкого, полётного звучания, различной тембровой окраски, использование грудного резонатора. Изучение методической литературы.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательно-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления

Результаты обучения

ОН 10 Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- применяют методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки;
- умеют методически верно подобрать песенный репертуар;
- применяют различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.

Пререквизиты

Хор-2

Постреквизиты

Исполнительское мастерство учителя музыки

Педагогические подходы

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	6
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

Краткое описание содержания дисциплины

Разработка поурочных планов к музыкальным занятиям в школе. Проведение уроков музыки с учащимися начальной школы и среднего звена. Проведение внеурочной работы по формированию музыкальной культуры школьников. Знакомство с ведением документации, необходимой учителю музыки

Цель изучения дисциплины

Систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения. Реализация опыта самостоятельной разработки учебных занятий. Формирование умений самостоятельного проведения учебных занятий. Приобретения опыта организационной работы. Приобретение опыта решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний и умений.

Результаты обучения

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 10 Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

Результаты обучения по дисциплине

- владеют навыками ведения учебной документации учителя музыки.
- могут применить собственные навыки преподавания музыки.
- умение составления отчета о проделанной работе

Пререквизиты

Методы и технологии преподавания музыки

Постреквизиты

Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании

Инструментальное музицирование на уроках музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Одной из наиболее активных и доступных форм музыкальной работы со школьниками является игра на музыкальных инструментах – инструментальное музицирование. Использование музыкальных инструментов на уроке музыки в общеобразовательной школе повышает эстетическую ценность урока, развивает музыкальные способности, активизирует внимание учащихся, формирует музыкально-творческую самостоятельность, способствует воспитанию чувства ответственности, коллективизма, эстетического отношения к окружающему миру.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют представление инструментального музицирования на уроках музыки. Внедрение методических подходов в данную область способствует оптимизации, повышению эффективности музыкального музицирования на инструменте и подготовки концертных выступлений. Работа в группе способствует укреплению межличностных взаимоотношений. Целью дисциплины является развитие творческих способностей, фантазии, навыков творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства.

Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

- применять методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений.
- уметь методически верно подобрать музыкальные произведения; создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования
- демонстрировать навыки сценического поведения, умений творческого музицирования (гармонизация мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и импровизации на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного баса и др.

Пререквизиты

Инструментальное мастерство-2

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

Исследования, развитие и инновации в обучении музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Формирование творческого отношения студентов к процессу обучения музыки. Изучение инновационных подходов к формированию музыкальной культуры учащихся.

Цель изучения дисциплины

Формирование мышления, ориентированного на исследования. Разрабатывать и применять инновационные подходы и технологии в образовании. Развивать навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях в контексте происходящих изменений в обществе.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

-способен самостоятельно проводить научный поиск с использованием методов и разных приемов научного знания

- творчески формулирует научные проблемы в ходе исследования и добивается их решения.

Пререквизиты

Педагогические подходы

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

История мировой музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Музыкальная культура древности, средневековья. Возрождения, оперная и инструментальная музыка 17, 18 веков, музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии, России, величайшие композиторы мировой музыкальной классики, их произведения.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Студенты смогут сформировать четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; понимать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры, раскрыть специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и форм в их творческой эволюции начиная с музыки древних народов, включая искусство Индии, Африки, Востока, Америки и других континентов, формируя при этом свое отношение к музыкальной культуре различных стран и народов. Учащиеся смогут сформировать личное отношение к музыкальной культуре разных народов и стран, понимая ценность разных музыкальных культур как равноправных

Результаты обучения

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

Результаты обучения по дисциплине

- - исполнить на инструменте темы наиболее исторически значимых произведений мирового музыкального искусства;
 - - знать основы периодизации истории зарубежной профессиональной традиции;
 - - знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями;
 - - разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм;
- знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.

Пререквизиты

История казахской музыки

Постреквизиты

Методика преподавания домбры

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данный предмет обеспечивает учащимся качественное образование и патриотическое эстетическое воспитание путем ознакомления с методами обучения на барабанах, способами повышения эффективности и качества уроков. В каждом классе, в зависимости от возраста, он охватывает все школы и прививает стили и навыки исполнения нынешним подрастающим поколениям.

Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют полное представление о методике преподавания домбры, способны освоить основные методы обучения игре на домбре. Студент понимает важность и цель методики преподавания домбры как одного из средств привития любви и понимания традиционной музыкальной культуры казахского народа.

Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

- владеть комплексом технических умений и навыков игры на инструменте;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- знать особенности национальных школ, исполнительских стилей,
- владеть искусством публичного исполнения программ.

Пререквизиты

Домбра 2

Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

Исследования и инновации в образовании

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	15
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

Краткое описание содержания дисциплины

Проведение проектно - исследовательской работы в рамках профессиональной практики. Разработать и провести констатирующий и итоговый этапы эксперимента, подготовленного в рамках темы дипломной работы. Подвести результаты проведенного исследования и сформировать выводы по дипломной работе

Цель изучения дисциплины

Формирование мышления, ориентированного на исследования. Разрабатывать и применять инновационные подходы и технологии в образовании. Развивать навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях в контексте происходящих изменений в обществе.

Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

Результаты обучения по дисциплине

Владеет методами преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях.
Владеет навыками мышления, ориентированного на исследования.

Пререквизиты

Проектная деятельность учителя музыки

Постреквизиты

Итоговая аттестация