

## Перечень учебных дисциплин вузовского компонента

**6В01 - Педагогические науки**  
(Код и классификация области образования)

**6В014 - Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития**  
(Код и классификация направления подготовки)

**0114**  
(Код в международной стандартной классификации образования)

**В006 - Подготовка учителей музыки**  
(Код и классификация группы образовательной программы)

**6В01408 - Музыкальное образование (IP)**  
(Код и наименование образовательной программы)

**бакалавр**  
(уровень подготовки)

**Набор 2024 года**

### **Разработано**

Академическим комитетом ОП  
Руководитель АК Абдикакимов М.Т.  
Менеджер ОП М.Х.Каранова.

### **Рассмотрено**

на заседании Комиссии по Академическому качеству  
гуманитарно-экономического факультета протоколом №3 от 11 января 2024 г.  
на заседании Комиссии по Академическому качеству Высшей школы образования  
Рекомендовано к утверждению на Ученом совете университета  
Протокол № 1 "06" 06. 2024 г.

### **Утверждено**

на заседании Ученого совета университета, протокол № 6/1 от «19» января 2024 г.  
на заседании Ученого совета университета, протокол № 11 от «28» июня 2024 г.

## Домбра 1

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Основное содержание предмета – знакомство с народным музыкальным наследием, настройка устройства при игре на инструменте, чтение песни и мелодии со страницы, разучивание простых музыкальных композиций. Курс направлен на раскрытие образного содержания музыкального произведения, формирование координации пальцев правой и левой рук, формирование их взаимосвязи в игре.

### Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является формирование практических умений и навыков игры на домбре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области домбрового исполнительства.

Студенты имеют первоначальное представление о народном музыкальном инструменте - домбре, способны освоить основные навыки игры на домбре. Обучающиеся понимают важность и цель обучения игре на домбре как способа расширения музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в Казахстане.

### Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

### Результаты обучения по дисциплине

Может продемонстрировать навыки игры на инструменте, формирование звуковой культуры, умение исполнять музыкальные произведения в команде.

может знакомить с передовыми произведениями мировой музыкальной культуры, применять знания музыкального искусства на уроках музыки. Может продемонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

### Пререквизиты

Школьный курс

### Постреквизиты

Домбра 2

## Теория музыки

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Предмет «Теория музыки» - первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических дисциплин, призванный дать прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Курс направлен на изучение важнейших элементов музыкального языка, на формирование стилистового подхода в оценке выразительных средств. «Теория музыки» является одной из важных дисциплин в становлении музыканта-профессионала, она формирует сознательное отношение учащихся к музыкальным явлениям.

Курс изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла и служит базой для изучения последующих теоретических дисциплин – гармонии, полифонии, инструментовки, анализа музыкальных произведений.

### Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения.

### Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

### Результаты обучения по дисциплине

знание основ элементарной теории музыки;

- - знание основных средств музыкальной выразительности и применение в практических работах;
- - владение индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения;

- продемонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач

### Пререквизиты

Школьный курс

### Постреквизиты

Сольфеджио-2

## Абаеведение

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Формирование полноценного, любящего человечество, гуманного, толерантного гражданина, проникнутого гуманистическим учением Абая. Воспитывать глубокую любовь к мыслям Абая о вечных ценностях: чтение, образование, наука, искусство, воспитание, нравственность, выраженные в его стихах и прозрениях; показать основные источники, повлиявшие на мировоззрение поэта-мыслителя; овладение понятием чести и совести, исходящим из восточной культуры, исламской философии.

### Цель изучения дисциплины

Ознакомление с трудами основоположников абаеведения.

Более глубокое осмысление содержания, смыслов, художественной мощи произведений Абая, осмысление смысла и смысла поэзии поэта, его художественных качеств, нутриентов.

### Результаты обучения

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

### Результаты обучения по дисциплине

- осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития

- понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте

- Знает о жизни и творчестве великого мыслителя, поэта-классика Абая Кунанбайулы, источниках поэзии поэта и проблемах мировоззрения, мировоззрения, личностного совершенства поэта;

- может высказывать критические мнения относительно произведений поэта;

- самостоятельно углублять теоретические знания по абаеведению, всесторонне применять полученные знания.

Уметь объяснять художественные явления разных эпох и анализировать структуру художественных произведений разных жанров, определяя общечеловеческие ценности.

### Пререквизиты

Казахский (Русский) язык (1)

### Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

## Возрастные и физиологические особенности развития детей

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Курс позволяет сформировать представление об анатомии и физиологии человека, специфике и особенностях возрастного развития, рассматриваются закономерности высшей нервной деятельности и функциональные особенности нервной системы человека. Формирует у обучающихся системное представление о психическом и физиологическом развитии в онтогенезе, основных закономерностях развития и новообразований возраста, важнейших психических особенностях формирующейся личности ребенка на основе учета психофизиологических норм

### Цель изучения дисциплины

Цель: наблюдение за развитием обучающихся, планирование и внедрение соответствующих возрасту процессов обучения, учитывая индивидуальные потребности учащихся, творческое поддержание всеобщего обучения и благополучия учеников.

Студенты могут: распознавать индивидуальные отправные точки разных школьников, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке; рассматривать индивидуальные потребности своих школьников в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке.

### Результаты обучения

ОН 1 Владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

### Результаты обучения по дисциплине

ОН2 Применять современные технологии обучения и критериального оценивания с учетом индивидуальных, физиологических

и психологических особенностей учащихся

### **Пререквизиты**

Школьный курс

### **Постреквизиты**

Инклюзивная образовательная среда

## **Домбра 2**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

### **Краткое описание содержания дисциплины**

Содержание предмета включает особенности работы со звуком, ритмом и стилем игры. Клавиатура имеет свою особенность с техникой игры левой рукой, а также стилем игры первым и четвертым пальцами, характерным для западной школы. Обучение и распутывание троек в положительном исполнении в стиле Шертле.

### **Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является повышение профессиональных компетенций в области домбрового исполнительства. Студенты совершенствуют приобретенные навыки посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.; осваивают технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).; приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие мелкой техники. Двойные ноты в исполнении «тремоло». Техника перехода из одной позиции в другую.

### **Результаты обучения**

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

### **Результаты обучения по дисциплине**

- Развивать музыкально-образное мышление средствами домбрового исполнительства,
- владеть разнообразными техническими приемами игры на домбре;
- обогащать творческое художественное воображение в исполнительской деятельности.

### **Пререквизиты**

Домбра 1

### **Постреквизиты**

Инструментальное мастерство-1

## **Учебная практика**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

### **Краткое описание содержания дисциплины**

Учебная практика является первоначальным звеном в системе практической подготовки будущего педагога и направлена на разностороннюю ориентацию студента на все сферы педагогической деятельности. Реализуется при освоении профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, а именно углубление практических навыков. Учебная практика создает условия для интеграции и практического применения теоретических знаний, полученных при изучении профессионального учебного цикла.

### **Цель изучения дисциплины**

Целью учебной практики является адаптация студентов к условиям будущей профессиональной деятельности и ознакомление с процессом музыкально-эстетического воспитания детей.

### **Результаты обучения**

#### **Результаты обучения по дисциплине**

Применять современные технологии обучения и критериального оценивания с учетом индивидуальных, физиологических и психологических особенностей учащихся.

### **Пререквизиты**

Теория музыки

### **Постреквизиты**

Педагогическая практика

## **Наука об образовании и ключевые теории обучения**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

### **Краткое описание содержания дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, включающих закономерности и принципы обучения, основные

дидактические концепции и особенности содержания образования; методы, средства, формы и технологии обучения.

### **Цель изучения дисциплины**

Расширение и формирование знаний о теориях обучения, современных дидактических концепциях и инновационных технологиях обучения.

### **Результаты обучения**

ON 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 9 Применять ИТ для расширения музыкально- художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно- языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления.

### **Результаты обучения по дисциплине**

ON 5 Сформировать личностные качества, обеспечивающие глубокие специальные эмпирические и теоретические знания, умения и навыки практических и теоретических действий по теории и технологии обучения физике, по инновационным педагогическим технологиям.

ON 11 Работа междисциплинарных командах, владеть навыками применения научных знаний при решении социальных проблем.

ON 12 Понимать научные принципы и логику разработки школьного курса физики, применять различные технологии обучения и их разнообразие и к месту.

Знает суть педагогической, классификацию и принципы реализации педагогических технологий.

Умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе следующих технологий: здоровьесберегающих, личностно ориентированных, активизации познавательной деятельности, развивающего обучения.

### **Пререквизиты**

Школьный курс

### **Постреквизиты**

Методы и технологии преподавания музыки

## **Психология, взаимодействие и коммуникация в образовании**

Цикл дисциплины

Базовые дисциплины

Курс

2

Количество академических кредитов

5

Форма контроля знаний

Экзамен

### **Краткое описание содержания дисциплины**

будущие учителя будут способствовать благоприятному развитию обучающихся, способствуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны взаимодействовать, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, благоприятные для развития их педагогической деятельности.

### **Цель изучения дисциплины**

овладение современными психологическими теориями и моделями, функционированием личности и ее личностными качествами.

### **Результаты обучения**

ON 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

### **Результаты обучения по дисциплине**

– владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

– осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;

– понимать психолого- педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;

1. Эффективное взаимодействие с обучающимися: Студенты станут способны налаживать продуктивное взаимодействие и диалог с обучающимися, создавая атмосферу доверия и открытости в классе.

2. Создание позитивного образовательного климата: Студенты овладеют методами управления классом и научатся создавать благоприятные условия для обучения, способствующие активности и самовыражению обучающихся.

3. Готовность к профессиональной деятельности: Студенты будут готовы к решению разнообразных профессиональных задач и ситуаций, включая инклюзивное образование и работу с детьми с особыми потребностями, что позволит им эффективно адаптироваться к различным образовательным контекстам.

#### **Пререквизиты**

Школьный курс

#### **Постреквизиты**

Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки

### **Фортепиано-1**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

#### **Краткое описание содержания дисциплины**

Подготовка музыканта, педагога и концертмейстера, обладающего широкими общекультурными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности, совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей и воспитание культуры исполнения.

#### **Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины – совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства: Студенты осваивают комплекс игровых умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов.

#### **Результаты обучения**

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

#### **Результаты обучения по дисциплине**

Владение основными пианистическими навыками;

Игра в фортепианных ансамблях;

Работа с легким аккомпанементом;

Подбор по слуху;

Приобретение навыков чтения с листа;

Ориентация на клавиатуре для занятий сольфеджио, музыкальной литературы и разучивание партий по хору

#### **Пререквизиты**

Теория музыки

#### **Постреквизиты**

Фортепиано-2

### **Хоровое дирижирование-1**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

#### **Краткое описание содержания дисциплины**

Этапы эволюции дирижерского искусства- хейрономия, генерал-бас и др Этапы профессиональной деятельности дирижера. Приемы и методы работы с хором.

Дирижирование как объект освоения. Средства музыкальной выразительности, элементы музыкального языка. Понятие о технике дирижирования и средствах специфической хоровой выразительности. Технические возможности хорового коллектива, роль и значение руководителя хора в управлении им. Работа над постановкой дирижерского аппарата.

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в простых размерах. Понятие о дирижировании. Структура и основные приемы дирижерского жеста. Понятие «ауфтакт» в процессе дирижирования. Типы ауфтактов (начало исполнения, окончание). Размеры в музыке, дирижерские схемы: «на два»; «на три». Дирижирование в простых схемах: 2/4, 3/4. Дирижирование в сложных размерах 4/4. Работа над выразительностью жеста. Показ акцентов и штрихов. Дирижирование на нюансы *mf-mp*, *f - p*. Роль правой и левой руки. Понятие «фермата», «агогика».

#### **Результаты обучения**

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

### Результаты обучения по дисциплине

ОН 5 Владеть техникой хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений.

Умеет работать над формированием певческой культуры, осуществлять вокальную работу в школе

1. Иметь навыки работы с хоровыми партиями, выполнения снятий, показов, афтактов, синкоп, фермат и других элементов музыкальной речи.

2. Владеть основными базовыми навыками дирижирования

3. Владеть навыками самоконтроля и самооценки в работе с хоровым коллективом.

### Пререквизиты

Теория музыки

### Постреквизиты

Хоровое дирижирование-2

## Методы и технологии преподавания музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина посвящена изучению современных музыкально-педагогических технологий в контексте образовательной практики, технологизации образовательного процесса, возможностям использования их элементов в музыкальном образовании. Содержание дисциплины базируется на различных видах технологий: личностно-ориентированного обучения, разноуровневого обучения, саморазвития личности и др. Образовательные парадигмы и современная система образования в Казахстане. Педагогическая технология: ее сущность и структура.

### Цель изучения дисциплины

Цель: повышение компетенций в области педагогики музыкального образования и дидактики. Студенты имеют целостное представление о методической системе обучения музыки, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных музыкально-педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы, методы и технологии обучения музыки в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся

### Результаты обучения

ОН 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ОН 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ОН 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

### Результаты обучения по дисциплине

- выбирает музыкально-педагогические модели, подходящие для их обучения.
  - применяет методы музыкально-педагогического обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями.
  - использует подходящую среду обучения музыке в своем преподавании.
- \*знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных

### Пререквизиты

Наука об образовании и ключевые теории обучения

### Постреквизиты

Педагогическая практика

## Фортепиано-2

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на развитие творческого, аналитического, критического мышления, художественного воображения при исполнении музыкального произведения. В содержании дисциплины отражена работа по совершенствованию приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной линии и художественного восприятия музыкального образа в инструментальном произведении. Формирование навыков работы с произведением в самостоятельной и концертной деятельности. Знание мировой исполнительской культуры различных эпох.

### Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства: Студенты осваивают комплексированных умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов.

### Результаты обучения

ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами

музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

### Результаты обучения по дисциплине

Демонстрировать сформированность навыков игры на инструменте, культуры звукоизвлечения, показывает умение участвовать в коллективном музицировании.

ON 8 Приобщать к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры, применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки. Демонстрировать базовые знания по истории развития музыкального искусства.

### Пререквизиты

Фортепиано-1

### Постреквизиты

Инструментальное мастерство-1

## Хоровое дирижирование-2

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	2
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Освоение сложных дирижерских сеток. Продолжение работы по постановке рук и мануальной технике дирижирования. Подбор репертуара с переменными или несимметричными размерами. Знание видов аутфактов- полные, неполные, «междольные», задержанные. Дальнейшее ознакомление со средствами выразительности в дирижировании- три плана, три позиции, амплитуды дирижерских движений, динамическая нюансировка, ферматы, штрихи,, темп, акценты, паузы. Содержание дирижерской подготовки.

### Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в сложных размерах -6/8, 6/4. Дирижерская схема «на два» в размере 6/8. Размеры 6/8, 6/4 по четырехдольной схеме. Умения выразительного показа музыкальной фразировки, динамики и тембровой окраски вокального звука. Освоение дирижерских штрихов *legato*, *nonlegato* и *marcato*. Художественное исполнение произведений крупной формы.

### Результаты обучения

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

### Результаты обучения по дисциплине

- 1.Наблюдать и анализировать процесс исполнения хорового произведения;
- 2.Подбирать приемы и методы исполнения хоровых произведений.
- 3.Знать методику работы над хоровой партитурой

### Пререквизиты

Хоровое дирижирование-1

### Постреквизиты

Моделирование дирижерского жеста

## Инклюзивная образовательная среда

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Обучающиеся, изучающие данную дисциплину, получают знания о принципах и методических основах инклюзивного образования. Формируется представление о новых технологиях психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями, знакомство с нормативно-правовыми документами об инклюзивном образовании, владение компетенциями организации и управления в области инклюзивной практики. Обучающиеся получают представление о моделях психолого-педагогического сопровождения детей с ограничением здоровья в образовательных организациях.

### Цель изучения дисциплины

Цель данной дисциплины заключается в знакомстве студентов с базовыми положениями организации и управления инклюзивными процессами в образовании; формирование динамичного, эффективного, самосовершенствующегося специалиста, готового к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования, владеющего инновационными технологиями построения образовательного маршрута для всех обучающихся, с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей, способных осуществлять социальную психолого-педагогическую поддержку детей и их семей.

### Результаты обучения

*ОН 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.*

*ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.*

*ОН 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.*

#### **Результаты обучения по дисциплине**

- формируются научно-практические представления об интеграции детей с ограниченными возможностями.
- знакомится с методической, управленческой работой организаций образования в условиях инклюзивной практики.
- понимает особенности образования детей с ограниченными возможностями в образовательном процессе в инклюзивных организациях образования.

#### **Пререквизиты**

*Возрастные и физиологические особенности развития детей*

#### **Постреквизиты**

*Базовые и профилирующие дисциплины ОП*

### **Методы работы со школьным оркестром**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

#### **Краткое описание содержания дисциплины**

*Оркестровый класс – предмет, который может входить в вариативную часть учебной программы до профессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, что позволяет реализовать в школе различные виды музыкальных инструментов и приводит к коллективному музицированию.*

#### **Цель изучения дисциплины**

*повышение профессиональных компетенций в области проектно- исследовательской деятельности и методической подготовки:*

*Студенты формируют знания методов работы со школьным оркестром и структурно-содержательных разделов музыкально-творческой деятельности школьников. Студенты понимают важность и цель организации школьного оркестра, обучения игре на музыкальных инструментах, развития чувства ритма и пальцевой техники как основы формирования профессиональных навыков для осуществления музыкального образования школьников, как составляющего компонента деятельности учителя музыки.*

#### **Результаты обучения**

*ОН 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.*

*ОН 8 Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально- образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.*

*ОН 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.*

#### **Результаты обучения по дисциплине**

- владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации обучающих программ по организации школьного оркестра с различными уровнями способностей;
- применять методы проблемного обучения для развития чувства ритма у детей;
- применять способы развития ансамблевой игры;
- уметь систематизировать и формировать оркестровый репертуар.

#### **Пререквизиты**

*Теория музыки*

#### **Постреквизиты**

*Оркестр 1*

### **Оценивание и развитие**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

#### **Краткое описание содержания дисциплины**

*Будущие учителя имеют глубокое понимание значения оценки в процессе обучения и способны обеспечить конструктивную оценку в этической манере на различных этапах процесса обучения и привлечь обучающихся к оцениванию. Будущие учителя определяют, дифференцируют и используют различные технологии оценивания, принципы, этапы, инструменты оценивания своей области знаний (включая формативное и суммативное оценивание и самооценивание и взаимнооценивание, и пр.). Они способны критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию, и развивать их дальше.*

#### **Цель изучения дисциплины**

*понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечить конструктивную оценку в этической манере на*

различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию

### **Результаты обучения**

ON 1 Владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 4 Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.

### **Результаты обучения по дисциплине**

– владеть межкультурно- коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности

– осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;

– понимать психолого- педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;

Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут:

-хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (формирующая и итоговая оценка);

-применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности обучающихся;

-понимать важность и поддерживать развитие навыков самооценки обучающихся и коллег.

### **Пререквизиты**

Методы и технологии преподавания музыки

### **Постреквизиты**

Педагогические подходы

## **Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

### **Краткое описание содержания дисциплины**

Данная дисциплина посвящена формированию навыков преподавания, учитывая индивидуальность обучающихся. Содержание дисциплины базируется на различных видах технологий: лично- ориентированного обучения, разноуровневого обучения, саморазвития личности и др применяемых в преподавании.

### **Цель изучения дисциплины**

Цель: формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий преподавания музыки, на основе педагогических и самостоятельных исследований.

### **Результаты обучения**

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно- коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально- педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

### **Результаты обучения по дисциплине**

Студенты могут:

- понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения;;

-планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение музыки;

-применять принципы индивидуального обучения музыки и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать музыкально-творческое развитие их личности и самооценки.

### **Пререквизиты**

Методы и технологии преподавания музыки

### **Постреквизиты**

Педагогические подходы

## **История казахской музыки**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	4

**Краткое описание содержания дисциплины**

Старинная музыка в Казахстане, Казахское ханство на территории Казахстана, музыка Средневековья. Жанры народная вокальная музыка. Музыкальные инструменты казахского народа. Музыка народных композиторов и исполнителей: Биржана, Акана, Асета, Абая, Мухита, Кенена. Великие музыканты: Курмангазы Сагырбаев, Икылас Дукунов, Даулеткерей, Казангал, Дина Нурпеисова. Композиторы письменной музыкальной традиции, их произведения.

**Цель изучения дисциплины**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты приобретут знания и представления об особенностях и процессе формирования казахской музыки, смогут использовать свои знания в предстоящей педагогической работе, освоят этапы развития музыкального творчества казахского народа, выражая свое положительное отношение к данному курсу в результате его изучения.

**Результаты обучения**

ОН 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ОН 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

**Результаты обучения по дисциплине**

- демонстрируют способность организации музыкально- педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки;
- знают содержание письменных памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение;
- применяют знания этапов зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.

**Пререквизиты**

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

**Постреквизиты**

Педагогические подходы

**Моделирование хорового звучания**

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

**Краткое описание содержания дисциплины**

Постижение навыков смешанного дыхания, уметь правильно расходовать своё дыхание на ту или иную фразу, в зависимости от характера и темпа произведения. Работа над правильным звукообразованием, освоение штриха легато и нон легато. Исполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Моделирование хорового звучания, выработка лёгкого, полётного звучания, различной тембровой окраски, использование грудного резонатора. Изучение методической литературы.

**Цель изучения дисциплины**

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательно-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления

**Результаты обучения**

ОН 10 Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии.

ОН 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

**Результаты обучения по дисциплине**

- применяют методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки;
- умеют методически верно подобрать песенный репертуар;
- применяют различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.

**Пререквизиты**

Хор-2

**Постреквизиты**

Исполнительское мастерство учителя музыки

**Педагогические подходы**

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	3
Количество академических кредитов	6
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

### Краткое описание содержания дисциплины

Разработка поурочных планов к музыкальным занятиям в школе. Проведение уроков музыки с учащимися начальной школы и среднего звена. Проведение внеурочной работы по формированию музыкальной культуры школьников. Знакомство с ведением документации, необходимой учителю музыки

### Цель изучения дисциплины

Систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения. Реализация опыта самостоятельной разработки учебных занятий. Формирование умений самостоятельного проведения учебных занятий. Приобретения опыта организационной работы. Приобретение опыта решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний и умений.

### Результаты обучения

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 10 Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии.

ON 12 Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

### Результаты обучения по дисциплине

- владеют навыками ведения учебной документации учителя музыки.
- могут применить собственные навыки преподавания музыки.
- умение составления отчета о проделанной работе

### Пререквизиты

Методы и технологии преподавания музыки

### Постреквизиты

Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании

## Инструментальное музицирование на уроках музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Одной из наиболее активных и доступных форм музыкальной работы со школьниками является игра на музыкальных инструментах – инструментальное музицирование. Использование музыкальных инструментов на уроке музыки в общеобразовательной школе повышает эстетическую ценность урока, развивает музыкальные способности, активизирует внимание учащихся, формирует музыкально-творческую самостоятельность, способствует воспитанию чувства ответственности, коллективизма, эстетического отношения к окружающему миру.

### Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют представление инструментального музицирования на уроках музыки. Внедрение методических подходов в данную область способствует оптимизации, повышению эффективности музыкального музицирования на инструменте и подготовки концертных выступлений. Работа в группе способствует укреплению межличностных взаимоотношений. Целью дисциплины является развитие творческих способностей, фантазии, навыков творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства.

### Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

### Результаты обучения по дисциплине

- применять методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений.
- уметь методически верно подобрать музыкальные произведения; создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования
- демонстрировать навыки сценического поведения, умений творческого музицирования (гармонизация мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и импровизации на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного баса и др.

## Пререквизиты

Инструментальное мастерство-2

## Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

## Исследования, развитие и инновации в обучении музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Формирование творческого отношения студентов к процессу обучения музыки. Изучение инновационных подходов к формированию музыкальной культуры учащихся.

### Цель изучения дисциплины

Формирование мышления, ориентированного на исследования. Разрабатывать и применять инновационные подходы и технологии в образовании. Развивать навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях в контексте происходящих изменений в обществе.

### Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

### Результаты обучения по дисциплине

-способен самостоятельно проводить научный поиск с использованием методов и разных приемов научного знания

- творчески формулирует научные проблемы в ходе исследования и добивается их решения.

## Пререквизиты

Педагогические подходы

## Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

## История мировой музыки

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	4
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Музыкальная культура древности, средневековья. Возрождения, оперная и инструментальная музыка 17, 18 веков, музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии, России, величайшие композиторы мировой музыкальной классики, их произведения.

### Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

Студенты смогут сформировать четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; понимать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры, раскрыть специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и форм в их творческой эволюции начиная с музыки древних народов, включая искусство Индии, Африки, Востока, Америки и других континентов, формируя при этом свое отношение к музыкальной культуре различных стран и народов. Учащиеся смогут сформировать личное отношение к музыкальной культуре разных народов и стран, понимая ценность разных музыкальных культур как равноправных

### Результаты обучения

ON 2 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития.

ON 6 Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности.

### Результаты обучения по дисциплине

- - исполнить на инструменте темы наиболее исторически значимых произведений мирового музыкального искусства;
  - - знать основы периодизации истории зарубежной профессиональной традиции;
  - - знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями;
  - - разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм;
- знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.

## Пререквизиты

История казахской музыки

## Постреквизиты

## Методика преподавания домбры

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	3
Форма контроля знаний	Экзамен

### Краткое описание содержания дисциплины

Данный предмет обеспечивает учащимся качественное образование и патриотическое эстетическое воспитание путем ознакомления с методами обучения на барабанах, способами повышения эффективности и качества уроков. В каждом классе, в зависимости от возраста, он охватывает все школы и прививает стили и навыки исполнения нынешним подрастающим поколениям.

### Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки:

Студенты имеют полное представление о методике преподавания домбры, способны освоить основные методы обучения игре на домбре. Студент понимает важность и цель методики преподавания домбры как одного из средств привития любви и понимания традиционной музыкальной культуры казахского народа.

### Результаты обучения

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 7 Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

### Результаты обучения по дисциплине

- владеть комплексом технических умений и навыков игры на инструменте;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- знать особенности национальных школ, исполнительских стилей,
- владеть искусством публичного исполнения программ.

### Пререквизиты

Домбра 2

### Постреквизиты

Исследования и инновации в образовании

## Исследования и инновации в образовании

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	4
Количество академических кредитов	15
Форма контроля знаний	Итоговая оценка по практике

### Краткое описание содержания дисциплины

Проведение проектно - исследовательской работы в рамках профессиональной практики. Разработать и провести констатирующий и итоговый этапы эксперимента, подготовленного в рамках темы дипломной работы. Подвести результаты проведенного исследования и сформировать выводы по дипломной работе

### Цель изучения дисциплины

Формирование мышления, ориентированного на исследования. Разрабатывать и применять инновационные подходы и технологии в образовании. Развивать навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях в контексте происходящих изменений в обществе.

### Результаты обучения

ON 3 Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста.

ON 5 Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.

ON 11 Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.

### Результаты обучения по дисциплине

Владеет методами преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях.  
Владеет навыками мышления, ориентированного на исследования.

### Пререквизиты

Проектная деятельность учителя музыки

### Постреквизиты

Итоговая аттестация