

Перечень учебных дисциплин вузовского компонента

6В02 - Искусство и гуманитарные науки
(Код и классификация области образования)

6В021 - Искусство
(Код и классификация направления подготовки)

0210
(Код в международной стандартной классификации образования)

В031 - Мода, дизайн
(Код и классификация группы образовательной программы)

6В02101 - Дизайн
(Код и наименование образовательной программы)

бакалавр
(уровень подготовки)

Набор 2024 года

Разработано

Академическим комитетом ОП 6В02101 "ДИЗАЙН"
Руководитель АК Абдикакимов М. Т.
Менеджер ОП Алмабек Э. А.

Рассмотрено

на заседании Комиссии по Академическому качеству
гуманитарно-экономического факультета протоколом №3 от 11 января 2024 г.
на заседании Комиссии по Академическому качеству Высшей школы образования
Рекомендовано к утверждению на Ученом совете университета
Протокол № 1 "06" 06. 2024 г.

Утверждено

на заседании Ученого совета университета, протокол № 6/1 от «19» января 2024 г.
на заседании Ученого совета университета, протокол № 11 от «28» июня 2024 г.

Основы экономико-правовых и экологических знаний

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Цикл дисциплины | Общеобразовательные дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Интегрированная дисциплина включает основные вопросы и принципы в области основ права и антикоррупционной культуры, экономики, предпринимательства и лидерства, экологии и безопасности жизнедеятельности. Особенности использования нормативных правовых актов, умение пользоваться деловыми, этическими, общественными, экономическими, предпринимательскими и экологическими нормами общества. Специфика эколого-правовых, экономических, предпринимательских отношений, лидерских качеств и принципов борьбы с коррупцией.

Цель изучения дисциплины

Заключается в изучении основных закономерностей функционирования живых организмов, биосферы в целом и механизмов их устойчивого развития в условиях антропогенного воздействия и чрезвычайных ситуаций; в понимании понятия коррупции, легитимность борьбы с ней, содержания государственной уголовно-исполнительной политики; в формировании у обучающихся базовых фундаментальных устойчивых знаний по основам экономической теории, в развитии умений и навыков экономического мышления; в знакомстве студентов с теорией и практикой предпринимательства, с основами создания собственного дела; в формировании теоретических знаний и практических навыков по развитию и совершенствованию лидерских качеств.

Результаты обучения

ON1 Демонстрировать социально-культурные, экономико-правовые, экологические знания, коммуникативные умения, применять информационные технологии с учетом современных тенденций развития общества.

Результаты обучения по дисциплине

- 1) Анализирует вопросы безопасности и сохранения природной среды как важнейшие приоритеты жизнедеятельности;
- 2) Показывает знание основ природопользования и устойчивого развития, оценивает воздействие техногенных систем на окружающую среду;
- 3) Показывает знания основных нормативно – правовых актов Республики Казахстан, их понимание и применение;
- 4) Демонстрирует знания закономерностей развития экономических процессов, ясно формулирует собственную позицию, находит и четко излагает аргументы в ее защиту;
- 5) Умеет характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду, составлять бизнес-план, создать предпринимательскую структуру и организовать ее деятельность;
- 6) Знает фундаментальные положения о роли лидерства в управлении большими и малыми социальными группами.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Основы экономико-правовых и экологических знаний

Введение в профессию дизайна

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся ознакомится с профессией дизайн, изучит основные виды профессии: дизайн интерьера, дизайн одежды, графический дизайн, ландшафтный дизайн, веб-дизайн, дизайн мебели, промышленный дизайн и т.д. Поможет использовать свои навыки в специальной графической программе, проектирование на планшете, либо с карандашом или иной техники для визуализации фантазии. Дисциплина даст общее понятие о профессии и поспособствует при выборе узкой специализации.

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов профессионального пространства-образного мышления, развитие эстетического вкуса, чувства формы и пространства. Развитие личностных качеств студента и ознакомление специалистов с теоретической частью, полное совершенствование практической подготовки в области современного дизайна. Обучение профессионально-ориентированным видам с полным овладением современными видами дизайна и приобретением специальных навыков, основанных на знаниях.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Выполнять различные виды упражнений по закону композиции,
2. Композиции в графической технике, технике цветного коллажа и бумажного макета,
3. Выявлять выразительные возможности основных свойств объемно-пространственной формы;

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Основы дизайна

Живопись I

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина посвящена созданию портрета и полуфигуры человека средствами масляной живописи.

Студент знакомится с основными, наиболее характерными особенностями в технологии масляной живописи, осваивает технические приемы работы маслом, получает представления о закономерностях создания живописного изображения. Во время творческой работы продолжается освоение определенных аспектов цветоведения, изучаются эмоционально-содержательные свойства выразительных средств живописи.

Цель изучения дисциплины

Ознакомление с основными, наиболее характерными особенностями в технологии масляной живописи, освоение технических приемов работы маслом, получение представления о закономерностях создания живописного изображения.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Демонстрировать методы и способы, применяемых при изображении частей тела.

2. Применять теории и методы изображения анатомических строения при выполнении творческой работы средствами живописи.

3. Владеть приемами изображения полфигуры и фигуры человека.

Умение писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, владение навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Живопись II

Рисунок I

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В основе любой сложной формы лежат геометрические тела, с изучением которых начинается обучение искусству рисунка. Обучение начинается с рисования простых форм и композиций, которые постепенно усложняются. С усложнением форм ставятся новые задачи и цели. В течение периода обучения обучающийся изучит законы перспективы, технические навыки и закономерности светотеневой моделировки формы. Уметь изображать натюрморты, состоящие из геометрических тел, предметов быта.

Цель изучения дисциплины

Освоение технических приемов владения различными материалами; простыми и цветными карандашом, тушь, перо, углем, сангиной, пастелью, соусом.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

Рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности, владеть приемами графической техники рисунка.

1. Применять законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка;

2. Излагать методику работы над графической композицией рисунка;

3. Владеть основными пропорциями и закономерностями построения тела человека.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Рисунок II

Живопись II

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |

Краткое описание содержания дисциплины

Изучение принципов создания натюрморта в технике масляной живописи. На материале натюрморта обучающийся знакомится с основными, наиболее характерными особенностями в технологии масляной живописи, осваивает технические приемы работы маслом, получает представления о закономерностях создания живописного изображения. В процессе творческой работы продолжается освоение определенных аспектов цветоведения, изучаются эмоционально-содержательные свойства выразительных средств живописи, на практике используются полученные знания.

Цель изучения дисциплины

Изучение основ создания живописного изображения на примере портрета и полуфигуры человека.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные закономерности создания реалистического изображения средствами акварельной, гуашевой живописи и цветоведения.

компоновать изображение на плоскости картины; передавать объем с помощью светотени; достигать целостности колористического решения;

2. Основные закономерности перспективы; уметь применять эмоционально содержательные аспекты выразительных средств живописи; уметь использовать технологию акварели и гуаши на практике.

3. Основными приемами работы акварельными и гуашевыми красками; выработка собственной художественной манеры письма.

Пререквизиты

Живопись II

Постреквизиты

Живопись III

Рисунок II

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 1 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Обучающийся осваивает технические приемы владения различными материалами: простыми и цветными карандашом, тушь, перо, углем, сангиной, пастелью, соусом. Последовательность выполнения задания распределена по принципу от простого к сложному. Требования к академической постановке определены программой, но в зависимости от уровня подготовки обучающийся преподаватель может сокращать или увеличивать время на выполнение постановки в пределах количества часов.

Цель изучения дисциплины

Изучение метода конструктивного анализа. Усвоение основных правил и законов, касающихся анатомии и перспективы, конструкции.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Теорию рисунка, композиции, пространственного мышления, линейной и воздушной перспективы.

2. Построение графическими средствами объёмной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги.

3. Настойчивости, аналитического мышления, стремление к самопознанию, самооценка полученных знаний, самосовершенствование.

Владеть художественными средствами и закономерностями рисунка, композиции; разнообразными техническими приемами.

Уметь изображать основы предмета;

Знать структуру творческого процесса, процесса изображения

Владеть основами конструктивно-реалистического анализа формы.

Владеть различными средствами графического изображения, техникой и материалами рисунка

Пререквизиты

Рисунок I

Постреквизиты

Рисунок III

Живопись III

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина посвящена созданию портрета и полуфигуры человека средствами масляной живописи. На этом материале обучающийся знакомится с основными, наиболее характерными особенностями в технологии масляной живописи, осваивает технические приемы работы маслом, получает представления о закономерностях создания живописного изображения. Во время творческой работы продолжается освоение определенных аспектов цветоведения, изучаются эмоционально-содержательные свойства выразительных средств живописи, на практике используются полученные знания.

Цель изучения дисциплины

Изучении живописных свойств цвета и цвет тоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Приемы составления композиции;
2. Принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, линейно-конструктивного построения и основами живописи и техникой современной живописи;
3. Профессиональные навыки скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Пререквизиты

Живопись III

Постреквизиты

Декоративная живопись

Инженерная графика

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Основные задачи дисциплины является разработка и изучение методов построения изображений пространственных фигур на плоскости, изучение геометрических свойств пространственных фигур по их плоскостным изображениям, изучения способов решения и исследования пространственных задач при помощи чертежей. Одновременно с этим служит средством развития пространственного мышления в его геометрической и логической форме. Полученные знания необходимы при решении профессиональных инженерных задач.

Цель изучения дисциплины

Формирование системы знаний и навыков составления и чтения землеустроительных чертежей в соответствии с требованиями государственных стандартов ЕСКД.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

Результаты обучения по дисциплине

1. Способы проецирования геометрических объектов на плоскость;
2. Развитым пространственным воображением, способным к мысленному анализу и синтезу геометрических моделей пространства и их графических изображении;
3. Об изображении сложных поверхностей на чертеже;

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

Черчение

Композиция

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина направлена на изучение основных законов композиции, правилам зрительного восприятия, свойствам и принципам композиций. Обучающиеся освоят вопросы в композиционных схемах при группировании элементов, находить композиционный центр. В процессе изучения дисциплины обучающиеся будут разбирать композиционные закономерности как контраст и нюанс, симметрия и ассиметрия, баланс, ритм, и.т.д, для дальнейшего использования своих навыков и знаний в других дисциплинах, либо для создания дизайн проектов.

Цель изучения дисциплины

Формирование у обучающихся творческих и профессиональных способностей, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные законы, приемы и средства композиции;
2. Геометрическое построение композиции, получить графические навыки и их дальнейшее применение в художественном проектировании и дизайнерской работе;
3. Художественными средствами построения композиции составить изображение по заданному образцу. Классифицировать виды и типы композиции в дизайнерской работе умело применять композиционные приёмы и средства изображения композиции по стилям и направлениям дизайна. Выражать эстетическое значение и подчиняться общей форме проектируемого предмета.

Пререквизиты

Живопись I

Постреквизиты

Декоративная живопись

Мир Абая

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение исторических фактов, философско-художественных основ произведений Абая Кунанбаева, Шакарима Кудайбердиева, формирующие мировоззренческие и эстетические ценности, умение студента выражать свое мнение, практические навыки и восприятие таких человеческих качеств, как нравственность, честность, художественный характер. Определяется гениальность писателей казахской литературы и роль М. Ауэзова в изучении и популяризации наследия Абая, значение его произведений для истории, литературы и науки.

Цель изучения дисциплины

Формирование смысла философского и мировоззренческого бытия, понимание проблем, поднятых в произведениях Абая Кунанбайулы, Шакарима Кудайбердиулы, Мухтара Ауэзова и применение полученных знаний в практике повседневной жизни.

Результаты обучения

ON1 Демонстрировать социально-культурные, экономико-правовые, экологические знания, коммуникативные умения, применять информационные технологии с учетом современных тенденций развития общества.

Результаты обучения по дисциплине

- 1) Анализирует философско-художественные основы произведений, исторические факты, относящиеся к творческому наследию Абая Кунанбаева, Шакарима Кудайбердиева, Мухтара Ауэзова
 - 2) Использует на практике гуманистические идеи философско-художественных произведений Абая
 - 3) Оценивает место и значение трудов Абая в истории литературы и науки
1. Способы проецирования геометрических объектов на плоскость;
 2. Развитым пространственным воображением, способным к мысленному анализу и синтезу геометрических моделей пространства и их графических изображениях;
 3. Об изображении сложных поверхностей на чертеже;

Пререквизиты

Основы экономико-правовых и экологических знаний

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Рисунок III

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины педагог ставит следующие задачи: правила и законы касающиеся анатомии, перспективы конструкции тона. Обучающийся раскрывая специфику рисования с натуры, самостоятельно получит знания правдивого изображения окружающей действительности. Решить проблемы художественного творчества в методических аспектах и практических уровнях: правильное построение головы человека; передать портретное сходство; выявить характер натурщика; обобщить рисунок.

Цель изучения дисциплины

Дальнейшее углубление и совершенствование целостного художественно-образного восприятия действительности, овладение различными графическими техниками, профессионального сознания у студентов.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой

эпохи.

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Представлять основные принципы передачи натуры, преобразуя ее в соответствии с сознательно задаваемым художественным образом.
2. Применять полученные знания проработки деталей изображения.
3. Предлагать полученные навыки художественного образования для решения профессиональных задач.

Пререквизиты

Рисунок II

Постреквизиты

Специальный рисунок Шрифт

История искусств

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание учебной дисциплины, представленное в программе, в полном объеме обеспечивает формирование знаний обучающимися видов и жанров искусства, своеобразия изобразительного искусства, основных этапов развития искусства зарубежных стран, истории русского изобразительного искусства и особенностей современного искусства. Лекционный курс данной дисциплины предполагает изучение материала по историческим периодам: Искусство Древнего мира, Искусство средневековья, Искусство Возрождения, искусство Нового времени, искусство Новейшего времени, современное искусство

Цель изучения дисциплины

формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности

Результаты обучения

ON1 Демонстрировать социально- культурные, экономико- правовые, экологические знания, коммуникативные умения, применять информационные технологии с учетом современных тенденций развития общества.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
2. Выделять историческую информацию для решения актуальных задач в сфере дизайна;
3. Базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы.

Пререквизиты

Школьный курс

Постреквизиты

История материальной культуры и дизайна

История материальной культуры и дизайна

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 3 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина является основной базовой дисциплиной в подготовке дизайнеров. В комплексе с другими художественно-историческими дисциплинами в этом курсе обучающихся изучат этапы развития и историю материальной культуры, искусства, промышленности, предметного мира и дизайна. На каждом этапе развития следует учитывать роль социально-культурных, политико-экономических, инженерно-технических и художественных факторов в формировании материально-предметной культуры и дизайна.

Цель изучения дисциплины

Изучение истории материальной культуры и дизайна: материальной культуры доиндустриальных цивилизаций, предметного мира доиндустриальных цивилизаций; зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии; развитие дизайна индустриального и постиндустриального общества.

Результаты обучения

ON1 Демонстрировать социально- культурные, экономико- правовые, экологические знания, коммуникативные умения, применять информационные технологии с учетом современных тенденций развития общества.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные периоды развития дизайна; характеристики основных стилей; принципы стили образования; знать авторов основных разработок в области дизайна; основные тенденции в области дизайна;
2. Пользоваться специальной литературой по истории и теории дизайна; определять составляющие стили и работать с ними; определять периоды и свойственные им приемы дизайна;
3. Приемов стили образования; анализа приемов и способов решения предметно-пространственной среды;

Пререквизиты

История искусств

Постреквизиты

История костюма и моды

Основы дизайна

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина позволяет ознакомиться обучающемуся с основами дизайна. Изучить цвет, свет и тень, освещение, контраст, нюанс, гармония и психология восприятие цвета и т.д. Выполнять практические занятия: научиться выстраивать перспективу в интерьере, формировать у обучающегося соблюдать эргономическую закономерность, масштабность, правильное построение композиции. Правильно подбирать геометрические формы, сочетание текстуры и фактуры, научиться соблюдать закономерность ритма.

Цель изучения дисциплины

Создание комфортной художественно-осмысленной, пространственно-предметной среды, а так же печатной, рекламной и другой продукции.

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

Результаты обучения по дисциплине

1. Ключевые этапы проектирования в дизайне; предпроектный анализ в дизайне; теоретические основы визуального дизайна.
2. Применять полученные знания по основам дизайна на практике; в разрабатываемых дизайнерских проектах "программировать" взгляд и эмоции зрителя с помощью изобразительных средств; чувствовать, видеть и создавать гармонию.
3. Навыками и практическими приемами работы с цветом, композицией различного уровня сложности; композиционными приемами для выполнения профессиональных работ; знаниями, которые позволят добиться успеха в сфере коммерческого, художественного и образовательного дизайна, в Web-дизайне, помогут при решении любых специфических задач, связанных с дизайном.

Пререквизиты

Введение в профессию дизайнера

Постреквизиты

Элементы и процессы рекламного дизайна 1 Специальные виды рекламы

Пластическая анатомия и скульптура

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Освоить вопросы пластического строения человека, технику лепки и технологию скульптурных материалов. Изучение основы скелета человека, мышечную систему, скульптурные материалы и инструменты, техника лепки и технология изготовления скульптурных изделий. Знать анатомическое строение человека, история скульптуры, техника и технология скульптурных материалов. Лепка головы и других частей фигуры человека, изготовления скульптурных изделия из твердых материалов.

Цель изучения дисциплины

Подробно изучить анатомическое строение тела, научиться воспринимать его как пластическую форму, объект вдохновения.

Результаты обучения

ON3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Определять пропорции головы и лица, выполнять анатомические зарисовки черепа и головы; выполнять анатомические зарисовки частей головы;
2. Строение опорно-двигательного аппарата человека, пластику опорно-двигательного аппарата человека;
3. Пластические особенности внешности, пропорции лица и головы, типы телосложения, типы конституции.

Пререквизиты

Пластическая анатомия и скульптура

Постреквизиты

Конструирование и моделирование одежды

Учебная практика

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 2 |
| Форма контроля знаний | Итоговая оценка по практике |

Краткое описание содержания дисциплины

Проведение учебной практики играет огромную роль в творческой активности студентов, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Только проходя учебную практику, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду.

Цель изучения дисциплины

Развитие типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

Результаты обучения

ОН3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

Применять законы композиции и цветоведения в рисунке; владеть техниками рисунка и акварельной живописи; выполнять быстротечные зарисовки и наброски;

Пререквизиты

Живопись III

Постреквизиты

Декоративная живопись

Цветоведение

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 2 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины, обучающийся будет знать основные закономерности цветоведения и их практического применения во время выполнения специальных заданий и творческих работ, основные теоретические понятия и специфические термины цветоведения. Усвоит теорию изобразительных возможностей двух, трех, многотонных ахроматических и хроматических композиций. Будет уметь выполнять творческие композиции, используя закономерности цветоведения, навыки организации ахроматических тонов и гармоничных сочетаний цветов разных видов.

Цель изучения дисциплины

Получение обучающемуся умений и навыков цветового восприятия и композиции колористического видения; развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого мышления и фантазии.

Результаты обучения

ОН3 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, техникой современной живописи; профессиональными навыками скульптора; шрифтовой культурой, критически осмысливать знания стандартах ЕСКД.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные теоретические понятия и специфические термины цветоведения;
2. Выполнять творческие композиции, используя закономерности цветоведения.
3. Навыки организации ахроматических тонов и гармоничных сочетаний цветов разных видов;

Пререквизиты

Живопись I

Постреквизиты

Декоративная живопись

Специальные виды рекламы

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки, в котором дается методологическая основа для понимания сущности рекламы, принципов её создания и понимания целевого назначения. Полученные знания расширяют, углубляют представления о визуальной сущности дизайна. Целью дисциплины является формировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы. Задачей является теоретическое знакомство с рекламой с позиций коммуникации и маркетинга, раскрытие функционального назначения рекламы визуальными средствами.

Цель изучения дисциплины

Усвоение обучающимися системы знаний в области технологий рекламы и связей с общественностью, позволяющими выстраивать эффективное коммуникативное поведение в профессиональной и личностной сферах с учетом зарубежного опыта.

Результаты обучения

ОН4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

Результаты обучения по дисциплине

1. Понятие технологии и технолизации профессиональной сферы деятельности; базовые инструменты технологий связей с общественностью и рекламы;
2. Задействовать технологии связей с общественностью и рекламы для решения профессиональных задач, в том числе адаптировать уже созданные ранее и продуцировать новые технологии в соответствии с требованием ситуации; применять в рамках технологий связей с общественностью и рекламы психологические механизмы влияния на потребителя информации; использовать базовые инструменты технологий связей с общественностью и рекламы;
3. Способностью осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в государственных, общественных,

коммерческих структурах, средствах массовой информации, в социальной сфере, сфере политики, экономики, производства, торговли, науки, культуры, спорта; способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными учреждениями, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации; основами формирования и поддержания корпоративной культуры.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Креативное мышление Управление проектами Бизнес коммуникации

Производственная практика I

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Итоговая оценка по практике |

Краткое описание содержания дисциплины

Производственная практика предполагает непосредственное участие обучающегося в работе конкретной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной

Цель изучения дисциплины

Изучение принципов, методов, технологий, стандартов конкретной работы, ознакомление с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентация в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширение собственного опыта

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

Результаты обучения по дисциплине

Владеть основными приемами графического дизайна; применять на практике теоретические сведения о композиции и цветоведении в рекламном дизайне

Пререквизиты

Учебная практика

Постреквизиты

Производственная практика II

Шрифт

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся ознакомится с основами шрифта, с видами, стилями и создание шрифтовой композиции. Развивать аккуратность, глазомерность, правильно и равномерно размещать элементы рисунка, создавать чувство стиля при декоративном решении, умение следовать выбранному стилю, развивать оригинальность стиля. Применение декоративных техник в оформлении, развивать и соблюдать эстетический вкус и применять современной шрифтовой культуре. Разработка различных декоративных видов шрифта

Цель изучения дисциплины

Овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики как важнейшей компоненты дизайн-проектирования и иных базовых профессиональных компетенций дизайнеров.

Результаты обучения

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

Результаты обучения по дисциплине

1. Нормативную базу технических правил набора и верстки; кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской; континентальную и англо-американскую системы типометрии.- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании; основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики;

2. Вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах; понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;

разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;

3. Построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайнера, навыками решения коммуникативных задач, работы с современной многозадачной графической операционной системой, применяемой на платформе Wintel, с текстовым и графическими редакторами; редактором презентации, современной шрифтовой культурой; приемами; основными правилами и принципами набора и верстки, анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического

дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

Пререквизиты

Инженерная графика

Постреквизиты

Черчение

Элементы и процессы рекламного дизайна 2

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 10 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины коснется следующих тем: повышение продаж, продвижение продукта, как правильно распространять товар путем: прямой, в прессе, печатной, экранной, наружной и т.д. рекламы. Разбираться в основных факторах воздействия на окружение, методах техники и убеждение, типах покупательского поведения, использовании языка рекламы, в правильных составлениях слогана, стилистике рекламы и его аспектах, штрихах и концепциях.

Цель изучения дисциплины

Научить будущего дизайнера создавать эффективную рекламу

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыки в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

Результаты обучения по дисциплине

1. Элементы фирменного стиля; специфику визуального языка рекламы: особенности композиции, цвета, формы; соотношение иллюстрации и текста в рекламе; методы кодирования в рекламе; выразительные особенности различных носителей рекламы;
2. Формировать рекламное обращение на основе соотношения утилитарного целевого назначения рекламы с эстетическими требованиями к ней; создавать оригинальный дизайн-проект рекламного обращения средствами компьютерных технологий.
3. Навыками творческого обобщения полученных знаний, для воплощения их в работе над дизайн-проектом, используя оптимальные методы кодирования информационной, эмоциональной и экспрессивной составляющих рекламы.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Элементы и процессы рекламного дизайна 2

Макетирование и моделирование

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Макетирование развивает основы понимания архитектурного пространства. Макет обеспечивает наглядность, позволяет менять точку зрения при осмотре, анализировать особенности фасадов и плана созданных форм. Выполнение макетов развивает собственный творческий подход к работе и пространственное воображение. Это объемное физическое моделирование какого-либо объекта. Макетирование дает общие сведения о структуре, пропорциях и пластике, о размерах и характере поверхности, о фактурном и цветовом решении

Цель изучения дисциплины

Усвоение обучающимися системы знаний в области технологий рекламы и связей с общественностью, позволяющими выстраивать эффективное коммуникативное поведение в профессиональной и личной сферах с учетом российского и зарубежного опыта.

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыки в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

Результаты обучения по дисциплине

1. Способы осуществления педагогического сопровождения при выполнении основных этапов работы над макетом; способы организации сотрудничества обучающихся при построении перспективных изображений; современные методы диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.
2. Осуществлять педагогическое сопровождение при выполнении основных этапов работы над макетом; организовывать сотрудничество обучающихся при выполнении эскизов перспективных изображений объектов; проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов.
3. Способами педагогического сопровождения при выполнении основных этапов работы над макетом; навыками организации сотрудничества обучающихся при построении перспективных изображений объектов; способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.

Пререквизиты

Проектирование объектов моушн дизайн Элементы и процессы рекламного дизайна 1 Проектирование объектов профильного дизайна

Постреквизиты

Проектирование и конструирование мебели

Менеджмент в рекламе

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 3 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В дисциплине изучается суть рекламного менеджмента, управление маркетингом и рекламное управление субъектами и объектами рекламного менеджмента. Правильно подобрать функциональное направление, информационное обеспечение рекламы, планировать рекламное мероприятие, создавать ситуационный анализ, определить рекламные цели фирмы. Изготовление рекламоносителей, определить результативность рекламного мероприятия и анализ темпов роста, разработка тактических и стратегических планов, определение рыночного сегмента и планирование бюджета.

Цель изучения дисциплины

Введение обучающихся в теорию и практику эффективного управления рекламной деятельностью. Дать представление о роли и месте менеджмента в рекламе, научить студентов теоретическому осмыслению и навыкам профессиональной работы в сфере рекламного менеджмента

Результаты обучения

ON4 Проектировать полиграфические изделия с навыками в области решения творческих задач по стилистике и дизайну рекламы, методами при создании проектов с новизной собственных концептуальных решений.

ON5 Развивать профессионально важные качества личности будущего графического дизайнера в проектировании, в иллюстрации и оформлении книг, методах визуализации рекламных образов.

Результаты обучения по дисциплине

1. Закономерности формирования совокупного спроса и совокупного предложения на товары и факторы производства, находящиеся в международном обороте; инструменты анализа открытой национальной экономики в условиях их взаимодействия с экономикой других стран;

2. Тенденции развития международных финансовых рынков и финансовых механизмов, обслуживающих функционирование международной экономики; институциональной структуры и регулирования международной экономики;

3. Знание законов и закономерностей функционирования международной экономики позволит студентам применить на практике принципы микро и макроанализа во взаимоотношениях между государствами в целях получения ими взаимной выгоды.

Пререквизиты

Основы экономико-правовых и экологических знаний

Постреквизиты

Базовые и профилирующие дисциплины ОП

Черчение

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Основная задача дисциплины является формирование обучающийся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений. Основные сведения о правилах, приемах выполнения и оформления чертежей. Методы проецирования, прямоугольное проецирование геометрических тел и моделей. Знать виды (основные, дополнительные и местные), разрезы (простые и сложные) и сечения (вынесенные, наложенные, расположенные в разрыве).

Цель изучения дисциплины

Освоение языка техники, развитие пространственного представления, формирование графической грамотности и политехнических знаний и умений чтения технических документов и выполнения чертежей

Результаты обучения

ON2 Владеть техникой компоновки, правильное построение объектов в перспективе и пространстве, передача формы и пропорций, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, определяя особенности стиля в искусстве каждой эпохи.

Результаты обучения по дисциплине

1. Применять на практике стандарты и правила автоматизации и электроники, выполнения чертежей,

2. Использовать знания, умения и навыки в области начертательной геометрии и инженерной графики.

3. Демонстрировать знания технические приемов начертательной геометрии.

Пререквизиты

Инженерная графика

Постреквизиты

Проектирование и конструирование мебели

Современные материалы в дизайне интерьера

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины предусматривает следующие темы: классификация, свойства, качество современных материалов; металлические, не металлические, цветные металлы и сплавы, полимерные материалы, композитные, порошковые материалы и наноматериалы; колористика в дизайне; метафизика цвета; элементы формообразования.

Цель изучения дисциплины

Получение теоретических знаний и практических навыков в области материаловедения в дизайне в зависимости от специализации. Знания, полученные на лекционных и практических занятиях, необходимы для грамотного проектирования объектов дизайна. Программой

дисциплины предусматривается проведение лекционных и практических занятий.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные виды и типы конструктивных и отделочных материалов, применяемые при проектировании объектов архитектурного, графического, промышленного и других видов дизайна; особенности и свойства основных современных материалов в дизайне – их структурные текстурные, колористические свойства; условия эксплуатации и долговечности.

2. Разбираться в особенностях конструктивных и отделочных материалов; грамотно осуществлять выбор и применять материалы для проектируемых объектов дизайна; грамотно сочетать свойства различных материалов; прогнозировать износоустойчивость различных материалов.

3. Приемками проектирования с применением современных материалов; навыками подбора отделочных материалов для различных видов материального-вещного окружения человека.

Пререквизиты

Основы дизайна

Постреквизиты

Проектирование объектов дизайна интерьера 2 Особенности элементы проектов моделей Трехмерная графика в дизайне

Проектирование и конструирование мебели

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Дисциплина направлена на изучение стили мебели и их связь с современной мебелью, основы дизайнерского проектирования мебели, конструкционные материалы и фурнитура основы конструирования компоновка деталей и сборочных единиц в изделия, выполнение конструкторской документации и проектирование мебели в программе AutoCAD. В процессе проектирования изделия художник-конструктор стремится максимально и правильно выделить главный признак изделия – назначение и функциональность

Цель изучения дисциплины

Получение учащимися знаний об основных принципах конструирования изделий из древесины и древесных материалов, методике разработки и выполнения конструкторской документации, особенностях конструирования функционально и эстетически оправданных технологичных столярных изделий и мебели, изготавливаемых из экономически целесообразных современных материалов.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные цели и задачи дисциплины; особенности конструирования мебели и столярных изделий различных исторических эпох; основные стадии проектирования изделий из древесины; цели, задачи и принципы конструкторско-технологического проектирования;

2. Классификацию изделий из древесины и древесных материалов; виды конструкторской документации; методику расчета и основные правила конструирования изделий; алгоритм работы и принципы выбора систем автоматизированного проектирования в зависимости от поставленной задачи;

3. Разрабатывать конструкции изделий с использованием системы автоматизированного проектирования; разрабатывать, читать и оформлять техническую документацию на изделие; выполнять графические работы с помощью системы автоматизированного проектирования.

Пререквизиты

Черчение

Постреквизиты

Производственная практика III

Производственная практика II

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Итоговая оценка по практике |

Краткое описание содержания дисциплины

Производственная практика предполагает непосредственное участие обучающегося в работе конкретной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы,

технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт

Цель изучения дисциплины

Непосредственное участие обучающегося в работе конкретной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера.

Результаты обучения

ON6 Проектировать объекты различного назначения, осуществляя авторский надзор за воплощением проектов в интерьере.

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

Владеть профессиональными компьютерными программами; применять навыки проектирования в практической деятельности;

Пререквизиты

Производственная практика I

Постреквизиты

Производственная практика III

Ландшафтный дизайн

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 4 |
| Количество академических кредитов | 5 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающийся ознакомится с методами предпроектных исследований территории, с основами проектирования и строительства объектов ландшафтной архитектуры. Знать исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве, композиционные приёмы, присущие историческим стилям, теорию и методику ландшафтного дизайна, основы садово-паркового строительства. Уметь организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности

Цель изучения дисциплины

Разработать компьютерную модель ландшафтного дизайна садового участка.

Результаты обучения

ON7 Знать специфику работы дизайнера, методы компьютерного моделирования и разработки проектных решений по их реализации, практические навыки работы в мебельном производстве.

Результаты обучения по дисциплине

1. Правила и нормы предпроектной и после проектной подготовки к продвижению изделия на рынке товаров и услуг;
2. Презентовать созданный авторский образец объекта дизайна в материале;
3. Навыками создания авторских образцов объекта дизайна в материале для решения профессиональных задач.

Пререквизиты

Эргономика Типология архитектурной среды Декор в интерьере

Постреквизиты

Художественная обработка дерева

Конструирование и моделирование одежды

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Цикл дисциплины | Базовые дисциплины |
| Курс | 5 |
| Количество академических кредитов | 8 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В ходе освоения учебной дисциплины обучающийся изучит способы определения типов телосложения, снятия мерок, распределения прибавки при разработке конструкции изделия по участкам, определять баланс изделия, строить базовую конструкцию изделия, производить необходимые расчеты, проектировать отдельные детали изделия, строить изделия различных силуэтов, строить основу рукава, делать расчет и построение воротников, строить чертежи основ поясных изделий (юбка, брюки), моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.

Цель изучения дисциплины

Формирование представлений о конструировании и моделировании швейных изделий.

Результаты обучения

ON8 Применять знания технического моделирования с применением знаний о тенденциях развития моды, проектирование коллекций одежды и создание авторской коллекции.

Результаты обучения по дисциплине

1. О перспективах развития моды, законах создания костюма, принципах и методах современного конструирования одежды.
2. Владеет навыками технического моделирования, технических расчетов, выполнения вычислительных и графических работ.
3. Владеет приемами и приемами дизайнерской деятельности и дизайн-проектирования, проектирует костюмы различного назначения и функционального назначения.

Пререквизиты

Пластическая анатомия и скульптура

Постреквизиты

Производственная практика III

Графика костюма

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 5 |
| Количество академических кредитов | 7 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

Содержание дисциплины состоит из следующих практических занятий: выполнение графической композиции из основных элементов: точек, штрихов, линий, пятен; эскизы стилизованной фигуры человека; выполнение эскизов одежды с использованием контрастных, теплых, холодных цветов; выполнение эскизов костюмов с использованием различных фактурных материалов.

Цель изучения дисциплины

Создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма и текстиля

Результаты обучения

ON8 Применять знания технического моделирования с применением знаний о тенденциях развития моды, проектирование коллекций одежды и создание авторской коллекции.

Результаты обучения по дисциплине

1. Технические приемы работы графическими материалами; строение и пропорции фигуры человека; графическое изображение фигуры и головы человека; стилизацию изображения фигуры человека в одежде; графические приемы эскизирования.
2. Передавать характер предмета средствами графики; применять графические техники в эскизе костюма; выполнять наброски различными способами; изображать фигуру человека в одежде с созданием художественного образа; выполнять эскизы моделей стилизованными приёмами; изображать обувь различного ассортимента и аксессуары.
3. Приёмами художественной графики; художественными технологиями; навыками практического освоение методов и принципов эскизирования костюма.

Пререквизиты

Пластическая анатомия и скульптура

Постреквизиты

Производственная практика III

История костюма и моды

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Цикл дисциплины | Профилирующие дисциплины |
| Курс | 5 |
| Количество академических кредитов | 6 |
| Форма контроля знаний | Экзамен |

Краткое описание содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся изучит характеристику форм, линий, декоративных элементов костюма, особенности костюма определенного исторического периода, его культуру, основные направления отечественной и зарубежной моды, получит сведения о влиянии национального костюма на моду в стране, научится использовать сведения из истории костюма, разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды, получит навыки анализа модных тенденций, разнообразия ассортимента.

Цель изучения дисциплины

Общее ознакомление обучающихся (по направлению «История искусств») с этническими, социальными и культурными особенностями, элементами, украшениями и символикой одежды и костюма различных народов мира.

Результаты обучения

ON8 Применять знания технического моделирования с применением знаний о тенденциях развития моды, проектирование коллекций одежды и создание авторской коллекции.

Результаты обучения по дисциплине

1. Основные типы и особенности костюмов народов мира.
2. Этнические, социальные и культурные элементы, украшения, символику одежды различных народов мира.
3. Исторические факторы, влияющих на эволюцию, форму и особенности костюма народов мира.

Пререквизиты

Пластическая анатомия и скульптура История материальной культуры и дизайна

Постреквизиты

Производственная практика III